廣播週報

第一二一期

本期要目

中央電台播音節目預告（自一月卅一日至二月六日）

特約講座

中國對國聯應有的正確認識（周香楷）

青年與職業（江問漁）

中國禮制之特質與今後之趨向（陳念中）

中國之獵物（何清儒）

畜牧普及中國民間的方法（汪德章）

全國瓩以上電台最新節目表

教育

無線電障礙消除法

基本科學

國學講談

兒童教育

音樂園地

樂譜常識（續）

浪漫樂派的巨擘

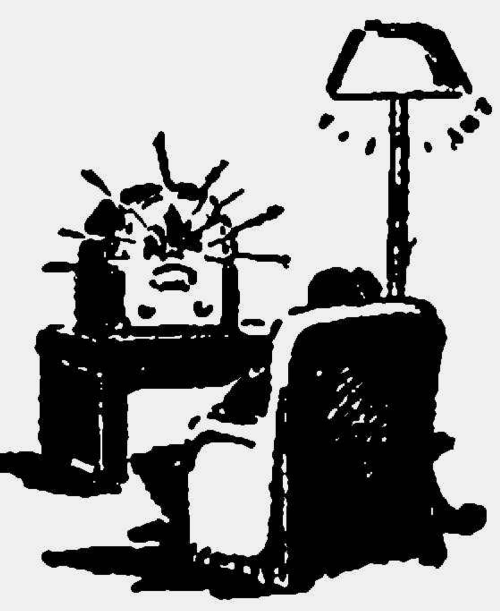
看！民族英雄回來了（歌曲）

戰爭文藝——水磨之戰

民國二十六年一月廿三日星期六

XGOA

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

一月卅一日起
二月六日止

一 一月廿四日至一月三十日播音節目載本刊第一二〇期 一

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

一月三十一日 星期日

一一、〇〇 歌曲
母親送別歌L（天一） 天倫歌P（上中） 出征歌 時勢英雄P（聯華）

一一、一五 科學新聞

一一、三〇 西樂爵士音樂(Jazz music)
La cumparsita, Sevillea. Toi ri n que toi, ano. Poema, Tahiti. Christels lied, Heurigenlied

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇
戰長沙 探寒窰B（貫） 讀太莊B （馬） 美人一丈青D（荀） 飯馬謝B （程）三進士V（松，郭）

一二、三五 國樂
春曉東方舞N（邇） 落花風 鳳來儀 P（邇錄） 早天雷 翻春來N（呂等） 步步蓮花

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
晚霞織錦 貴妃出浴P（陳） 太平天 寶龍春錦P（弟等）

一七、四〇 自由論壇

一八、〇〇 雜曲（三弦拉戲）
蓮英驚夢 轅門斬子 三娘教子 二進宮 武家坡V（笑然）

一八、三〇 教育節目
時事講演

一九、〇〇 平劇
露蘭春 劉鴻聲 合唱 斬黃袍
姜妙香 譚小培 蕭長華 金少山 譚富英 合唱 羣英會

一九、三〇 兒童教育
講：介紹小朋友通信發見新大陸
歌曲：月光光歌P（陳）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩
粵樂曲
晴雲補瓷一霎火P（鄭） 社會寫眞中集CL（子，奔）

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂歌曲(Vocal music)
Blumenarie, Wohin seid ihr entschw unden. Es blaut die nacht, Ari oso. Querschnitt durch die operet te:Der vogelhandler 1-2.

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、〇〇 音樂
昭君和番 孟姜女 虞舜薰風曲P（百代樂隊）

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞
總理紀念歌

二二、三〇 停止

二月一日 星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂(Military Band)
Stars and stripes forever. Aldershot command search light tattoo.

七、三〇 國文教授
假如我有一個弟弟（葉紹鈞）（見一二〇期選輯）

八、〇〇 英文教授
The Honest Woodman.（見本期選輯）

八、三〇 國樂
吳宮豔舞 寶塔寒鐘 龍吐珠 雁來

紅　柳暗花明P（粵樂家）

八、四五　新聞

九、一五　西樂前奏曲（Overture）

Il Seraglio, Ouverture [illegible]. by Beethoven. Ouverture Nr. 3 Zur oper 1-4 by Beethoven

九、三五　中央黨部新生活運動委員會宣傳節目

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　歌曲平劇防衞知識報

時氣象商情

民族之光　凱旋歌V（嚴等）　蘇武牧羊　誰識中華O（育英）　破漢成行保國V（育英）

林樹森 王芸芳 合唱　平貴別窰

探母一至四V（張）

一二、三〇　中國名人傳

蕭何

一二、四〇　西樂　高級樂曲（Classical music）

Berceuse, Praludium. Rosen ans dem suden, Kunstlerleben. by John arbiolli. An der schonen blauen donau 1-2. by Dr. Weissmann. Schwarze augen, Zwei gitarren. by Russische Volks.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂

四合如意B（美玉班）　快花六板　雲際C（倪等）

一六、一〇　民校科本教授

一六、三〇　兒童節目

一七、〇〇　滬市商情商業新聞大鼓體育消息

反秋擊賦　風雨歸舟P（何）　刺湯V（林）　武家坡V（王）　二本寧武關O（劉）

一七、四〇　婦女講座

一八、〇〇　樂隊奏樂

首都警察廳樂隊奏播：樂曲

1. Forward again, March.
2. Last night. Waltz.
3. American Patrol.
4. Lone Pilot March.

一八、三〇　教育節目

中央大學農學院森林系主任李寅恭講：我國的森林問題

一九、〇〇　平劇（附報氣象水位雨量）

梅蘭芳 馬連良 吳繼蘭 李白水 合唱打漁殺家

瓊林宴B（譚）　碰碑V（譚）

一九、三〇　兒童教育

講：多難成功者玄奘（，）十五小英雄

歌曲：月彎彎　迎春曲P（胡）

二〇、〇〇　報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇　時事述評

關於國際問題

二〇、二〇　音樂（笙簫笛）

（本台同人奏播）

（一）萬花燈　（二）採茶歌　（三）錦庭樂

二〇、四〇　學術演講

中央研究院評議員吳定良先生講

二一、〇五　英語述評

二一、二〇　西樂音樂會曲（Concert music）

Capriccio Italian, La grande paque russe. by Tschaikowski

二一、三五　廣州語報告新聞

二一、四五　預報節目

二一、五〇　新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇　國樂

蜻蜓點水　雙聲恨　連環扣◎（滬大社）　梅花三弄G（四明）　總理紀念歌

二三、〇〇　停止

二月二日　星期二

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操（八段錦）

七、二〇　軍樂（Military Band）

United states field artillery march, Song of the soldiers march. Old glory triumphal march, Centry's triumphal march.

七、三〇　國文教授

假如我有一個弟弟（續前）

八、〇〇　英文教授

The Honest Woodman（本期週報）

八、三〇　西樂提鋼琴合奏（Violin and piano）

Liebesfreud (love's joy), Liebesliod (love's sorrow) by Fritz Kreisler On wing of wing of song. by Jasbs

ha Heifetz. Thais meditation, Elegie. by Massenet.

八、四五 新聞

九、一五 國樂

過江龍 平沙落雁V(郭) 風動簷鈴 靜洛嶢OL(林等) 走馬英雄CL(林等)、

九、三五 基本科學

一、液體的膨漲 二、水的膨漲(講材列一二〇期週報)

休息

一〇、〇〇 歌曲平劇防衛知識報

一一、三〇 時氣象商情

春江花月夜 農村之歌 慢牛快馬P(王) 再見吧故鄉 花生米P(李) 四郎探母O(安) 打金枝O(言) 庚娘荷灑媜B(荀) 昭君P(小橋) 雲杯園V(松，郭)

一二、三〇 中國名人傳

蕭衍(續)

一二、四〇 西樂組曲(Suite)

Victor herbert melodies suite No. 1114, by Victor Salon Group

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

玉女思春 胡笳十八拍N(何等) 昳美人 蟾宮折桂T(呂等)

特
裕成茶號
品質貴族化
價目平民化
秘製
珖珖龍井茶
珖珖魁鐵茶
家庭經濟茶
經售各種紅綠名茶
總店下關大馬路 電話四一八一三
支店中華路三山街 電話五一八四二

一六、一〇 民校課本教授

一六、三〇 教育節目

中央研究院歷史語言研究所主任趙元任國語訓練

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞體育消息

三笑線一至四G(王，王) 雙珠鳳送花樓會一至四G(張)

一七、四〇 體育知識

體育四年計畫之要義

一八、〇〇 大鼓

溫酒斬華雄P(葛) 七擒孟獲P(李) 鬧江州P(譚) 金山寺P(阿)

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 音樂(附報氣象水位雨量)

(雲萊口琴會與播口琴)

1.抗敵進行曲 2.回憶檀香山 3.安琪兒 4.東方曲 5.快樂之工匠 6.寒夜清輝 7小夜曲

一九、三〇 兒童教育

講：一個童子的十字軍人兩個愛國的孩子——熱望變成失望

歌唱：送麼哥搖籃歌P(羅)

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事

二〇、二〇 音樂(國樂選曲)

(本台同人與播)

(一)梁靈春思 (二)柳底鶯 (三)西窗夜半 (本台同人試作曲)

二〇、三五 演講

衛生署技正金寶善先生播講

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂弦樂(Orchestra)

Quartet in B flat 1-6. by Beethoven.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞

(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、三〇 平劇

孔雀屏 遇龍閣P(程) 一二三四本玉堂春B(徐) 取榮陽P(王，李) 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月三日 星期三

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)

On the mall march, The pioneer march. Barnum and bailey's favorite march, March salutation.

七、三〇 國文教授

四時幽賞錄選(高濂)(續前)(見本期週報)

八、〇〇 英文教授 At Home (見本期週報)

八、三〇 國樂 雨楊三復 玉連環N(呂等) 凱旋 西江月N(尹等) 梯雲取月N(羅等)

八、四五 新聞

九、一五 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo) French suite No. 6 in E major 1-4 by Bch. Kinderscenen 1-4. by Schumann.

九、三五 講讀 蔣委員長文稿 軍人唯一宗旨爲仁民愛物(續)

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情
揚子江暴風雨 桃李爭春P(袁等) 奮起救國 民族精神V(大華) 馬前潑水 空城計O(金) 捉放曹U(羅) 驪珠夢K(徐) 玉鐲記 大慈悲P(朱)

一二、三〇 中國名人傳 蔣衍(續)

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz music) Gnad'ge frau, Komm und spiel mit mir. Seemanns c'or 1000 Worte liebe, Bitte kuss mich bei musk. J.d. nacht traumt mein herz nur von dir, O Aragona.

一三、〇〇 休息

·六、〇〇 音樂 清風明月 斂頭鳳N(呂等) 滿園春色 弱柳近黨N(羅等)

一六、一〇 民校課本教授

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞滇劇體育消息
遊御園P(董) 打姪上坟 放獎生、(栗) 孔明拜燈V(栗) 洛陽斬單、(李)

一七、四〇 政治報告 司法行政部派員報告

一八、〇〇 國樂(青光社奏播)
1.蝶洛晶簾(笛笙奏)
2.鶺鴒飛(雙簫合奏)
3.三潭印月(口琴獨奏)
4.寒鵲爭梅(笙獨奏)
5.花弄影(國樂合奏)
6.漁樵耕讀(國樂合奏)

一八、三〇 教育節目 李寅恭先生講：我國的森林問題(續前)

一九、〇〇 平劇(附報氣象水位雨量) 馬連良 馬富祿 王幼卿 合唱 清風亭

一九、三〇 兒童教育 講：多難成功者玄奘(續)十五小英雄 歌曲：救國進行曲 戰歌F(尙等)

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評 關於國際問題

二〇、二〇 音樂(古琴)(本台同人奏播) 一、墨子悲絲 二、山居吟

二〇、三五 話劇 黑地獄(一、二幕)(本台同人演播)(未完)

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂提琴獨奏(Violin solo) At the brook, Berceuse. by Faure Orientale, Cavatina. by Yamada, Kazoe-Uta, Komori-Ut.a by Yamada.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、三〇 平劇 譚小培 譚富英 王芸芳 尙小雲 王幼卿 合唱 紅鬃烈馬 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月四日 星期四

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)

七、三〇 國文教授
The stars and tripes, El capitan march, Circus echoes, Entry of the gla diators

八、〇〇 英文教授
四時幽賞錄選(續前)

八、三〇 西樂前奏曲(Overture)
At Home(見本期週報)
Coliolan Ouverture 1-2. by Beethoven. Rosamunde-Ouverture 1-2. by Schubert.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
疏簾淡月 行樂詞CL(林、譚) 一點金 漢宮秋V(名家合奏) 蟬曳殘聲 歸燕V(名家合奏)

九、三五 無線電雜談

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
秋閨怨P(胡) 伯牙操琴 高山流水P(胡) 出水芙蓉 清平調V(蔡) 摘纓會O(譚) 祭瀘江四進士O(馬) 紅拂傳V(程) 風流棒B(程) 梅妃V(程)

一二、三〇 中國名人傳
蕭衍(續)

一二、四〇 西樂雜曲(Different pieces)
Pefidy, The sexton. Alborada del graci oso 1 2
漁樵問答 夫唱婦隨 吳鄉和故鄉 美麗之神

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
銅壺滴漏 浣紗溪V(名家合奏)V寒江月 白頭吟V(呂等)

一六、一〇 民校課本教授

一六、三〇 教育節目
趙元任先生國語訓練(續前)

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞體育消息
三笑點秋香 三笑刁吃圖V(夏) 描金鳳 換監O(夏)

一七、四〇 國學叢談
校讎學概要(續前)

一八、〇〇 彈詞
倪萍倩 龐學卿 唱播 孫總理開篇及珍珠塔——贈塔

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 崑曲(附報氣象水位雨量)
(公餘聯歡社崑曲組)
尤符亦先生張善薌女士合唱驚變

一九、三〇 兒童教育
講：勇敢的騎士
兩個愛國的孩子——航海
歌曲：安睡歌 送別P(樂)

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

二〇、二〇 音樂(胡琴)
(本台國人奏播)
(一)光明行 (二)飄搖 (三)天鵝

二〇、四〇 討論會
社會與家庭

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂歌曲(Vocal music)
Duett aus: Arabella 1-2 Jota, It alienische fantasie. Als siegel kehre heim, O Vaterland.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、三〇 國樂
寒郎同 金盤撈月P(袁等) 清平調 到夏來O(尹等) 依稀O(廖等) 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月五日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Stars and stripes forever march, Thef airest of the fair march. Aldershot command search light tattoo 1932 1-2.

七、三〇 國文教授
大岡步圍練公局記(龍啟瑞)(見正中初中國文六册及本期週報)

八、〇〇 英文教授

八、三〇 On the Street(（見本期週報）

八、三〇 國樂
鷓鴣 巧梳粧P（廖等） 新合奏 滿園芳P（馬） 下山虎P（呂等）

八、四五 新聞

九、一五 西樂提鋼琴合奏(Violin and Piano)
The zephyr, Tallahassee. by Efrem Zimbalist. Tannhauser, Werther. by Andre Levy. Thais, Lieder ohne worte. by Tschaikowski. Cavlleria rusticana, Chant hindou. by Rimsky-Korsakov.

九、三五 文藝雜談
水磨之戰

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
雪恥歌 樂軍歌P（國府） 前進 爲了同胞爲了國防P（徐等）
程監秋唱荒山淚
臥龍吊孝O（羅） 黃金台 盤關O（貫）

一二、三〇 中國名人傳
蕭衍（續）

一二、四〇 西樂歌劇(Opera)
The mikado 1-2. by Gilbert Sullivan.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
雨殘梨花 拷打 昭君怨 南正宮 雁兒落P（老怡）

一六、一〇 民校課本教授

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
黛玉葬花O（金） 風雨歸舟 百戲名O（常） 才子佳人O（何） 勸國民O（老）

一七、四〇 青年問題
青年修養問題

一八、〇〇 樂隊奏樂
1. Echoes from The Volga. Selection on Russian Melodies. By Julius S. Seredy
2. French Comedy Overture By Kèler Bèla
3. Tivoli Bazar Galop By H G lumbye.

一八、三〇 教育節目
中央大學農學院教授李寅恭先生講：我國的森林問題（續）

一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）
馬連良 言菊朋 郝壽臣 合唱清官册

一九、三〇 兒童教育
碧玉簪O（程）
講：多難成功者玄奘（續）十五小英雄歌曲 小朋友 起身早P（范）

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進總會宣傳節目

二〇、二〇 音樂（琵琶）
（本台同人奏播）
（一）霸王卸甲 （二）飛花點翠

二〇、四〇 講讀 蔣委員長文稿

二一、〇五 英語演講
朱世明夫人講：德國職業的婦女 "The Professiodal Ann Employed Women in Germany"

二一、二〇 西樂交響樂(Symphony)
Symphony No. 8 in B minor 1-6. by S.hubert.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇 平劇
南陽關 武家坡V（毆） 草船借箭 討荊州、（馬） 玉堂春O（程）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月六日星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂(Military Band)
Aldreshot command search light tattoo 1933 1-2. Bataillon garde, Parademarsch der langen kerls.

七、三〇 國文教授
大岡步驟碑公局範（續前）

八、〇〇 英文教授
（見本期週報）

八、三〇 西樂鋼琴獨奏（Piano solo）
Sonata (appassionata) in F minor 1 6. by Beethoven.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
昭君怨 三潭印月 平湖秋月O（高亭樂隊） 歸時 迷離V（尹、陳）

九、三五 哲理淺說
梅光羲先生講：佛教哲理

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衞知識報
時氣象商情
一個女明星走出攝影場P（胡） 異鄉和故鄉 天上人間P（周） 新夏V（宜） 鳳棲廣B（言） 桑園寄子 白蟒台B（言） 三娘敎子V（梅） 御碑亭O（馬・馬） 飛虎山D（裘・裘）

一二、三〇 中國名人傳
蕭何（續）

一二、四〇 西樂高級樂曲（Classical music）
Annen-polka, Tritsch-Tratsch.by Wilhelm Grosz. Espana walzer, Estudiantina by.Emil Waldteufel le c d-ballet 1 4. by Massent

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
月下飛鳶 擊鼓催花V（尹、陳） 侯門彈鋏 雲閣奏[illegible]

一六、一〇 民校課本教授

一六、三〇 教育節目
趙元任外生國語訓練

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜
曲體育消息
小放牛B（荀、馬）口 勸勸儉V（史） 鳳陽花鼓G（盧） 峨嵋山歌P（黃等）

一七、四〇 音樂叢談

一八、〇〇 西樂
（京市政府樂隊奏播）

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 粵曲（附報氣象水位雨量）
白石橋一至四P（少） 蘇小小四難情郎（李、白）碧蓮園怨一至四V（胡）

一九、三〇 兒童教育
講：一場小風潮
兩個愛國的孩子——航海歌曲 離思懷古P（耶）

二〇、〇〇 話劇
黑地獄（續）（三四幕）
（本台同人演播）

簡明新聞

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂夏威夷樂曲（Hawaiian music）
Sweet and lovely, At your Comma nd Kamki hula, Kentucky moon. Singing in the rain, My song of the nile

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇 轉播本京戲院平劇
（轉播完畢停止）

補載

一月三十日（星期六）二十點音樂會原爲本台同人奏唱兹改由國立中央大學音樂系畢業同學會奏唱

（一）合　唱　a,抗敵歌…………………黃自
b,中國的戰士………………馬思聰
（全體會員）

（二）鋼琴四手奏　Sonata……………………Diabelli
尤　瑞　劉桂眞

（三）獨　唱　Serenade………………Gounod
蔣樹模

（四）提琴獨奏　Meditation de "Thais"… Massenet
李永剛

（五）鋼琴獨奏　Nocturne op.9 No 2……Chopin
劉桂眞

（六）獨　唱　Aida……………………Verdi
何作良

（七）提琴獨奏　H jke Kati ……………Hebay
馬孝駿

（八）鋼琴獨奏　Sonat ……………… Beethoven
周　瓔

（九）獨　唱　Carmen……………………Bizet
尤　瑞

（十）絃樂四重奏　Quatette……………Morart
馬孝駿，李永剛，蔣樹模，王孝存

（十一）合　唱　Come where the lilies Bloom…
……(Thompson)
全體會員

中國對國聯應有的正確認識

——一月十八日在中央電台播講——

周書楷

今晚中國國際聯盟同志會委派本人前來廣播，本人願藉此機會和諸位談一談『中國對於國際聯盟應有的正確認識』。

在「九一八」以前，中國與國聯的關係非常疏淡，根本上很少有人去求認識；所以直到「九一八」事變發生，我們由於過去的認識不足，對它抱着過份的希望，結果造成了一個必然的失望；大家在失望之餘，於是又對它表示怨恨和鄙視，好像認爲國聯毫無價值，不惜使中國與之隔絕，這種態度是我們所不敢苟同的。

近兩年來，中國放棄了依賴別人的心理，而漸漸走到自力更生的途徑上，這種政策是十二萬分合理的；不過，我們應當注意，自力更生並不是說要把外交全盤放棄；因爲，由於世界交通的發達，國際關係的錯綜複雜，任何國家要想閉關自守，這幾乎是一件很不可能的事；國際聯盟姑無論本身的成敗如何，在世界政治上却佔着很重要的位置，現在如此，將來更如此；我們愈是想自力求生，愈要留心週圍的形勢，並且還要想到我們民族對於世界所負的使命；所以，對於這一個在歷史上有劃時代意義的國際組織，我們應當充分地重視。

我們覺得一般人對於國聯始終有許多誤解，現在願意把自己觀察到的一得之愚，報告出來，以供大家的參考。

首先讓我們從整個世界的立場來觀察一下國聯：在這裏，我們覺得國際聯盟有兩種特質，是人類中每一個份子都應當認識的。

第一：截至現時爲止國聯還祇是一種『運動』——人類的組織任範圍方面，由於『合羣性』的推動，本是逐漸向前擴大的，我們從社會進化史中便可以看出來，在「國家」這個東西還沒有出現以前，人類已經有過好幾次範圍較小的組織；根據這種趨勢，我們就要知道，國家並不是人類組織的最後階段，將來隨着時代的進化，國家的界線總有消滅的一天；不過，歷史的進行是非常遲緩的，往往在各個階段內發生停滯的現象。自從國家產生以後，政治上出現了狹義的國家主義，同時又有人創立物競天擇的理論，使得大家認爲祇有戰爭才可以維護生存，甚至於有人說，祇有戰爭才可以創造文化，於是人類各部份之間發生了對敵的形勢；在這個時期內已經有少數眼光遠大的思想家，看透了這一種對敵祇是歷史演進上的變態，如果聽其延長下去，將來必有很大的危機，所以他們提倡用一個國際組織來保持世界和平；可是直到上次世界大戰結束之前，這一種呼籲沒有被多數人重視；經過一九一四至一九一八的慘劇，由於大量的生命犧牲和財產損失，一般人於是稍微發生覺悟，而以前少數思想家所提倡的國際聯盟便應運而生了；但是，前面說過，歷史的進行原是非常遲緩的，人類暫時的覺悟，祇是曇花一現的衝動，其根本思想並不會由這一次大戰而完全進步；因此，今日的國聯並不像我們理想的那樣健全，這是一件必然的事實；反之，我們應當認爲，在這種人類思想尚未完全改善的時代，國聯能夠由空洞的理想變成具體的組織，這已經算是歷史上很重要的一個進步．我們決不

中華書局發售文具儀器


能對它有過份的希望和苛刻的責備；而且，它隨着時代的前進，將來一定有健全的一天；至於在現在，我們祇能把它看作一件『未完成的傑作』，換言之，它還是一個需要人類繼續努力去推行的偉大運動。

第二：國聯底性質並不局限於政治方面｜｜現在一般人都嚷着國聯的失敗，這是因為他們過於重視政治方面的緣故；一個維護世界和平的國際組織，固然是以調解糾紛及防止戰爭為一種工作，可是這還是屬於消極方面的。從積極方面講，它主要的目標是要根本消滅造成人類衝突的因素，促進全體的合作；要做到這一步，就必須要把人類彼此間的距離縮短，也就是說，要使他們增加接觸的機會；因此，社會文化等方面的工作，對於一個國際組織也含有很重要的意義，國聯在以往十幾年的歷史中，這一方面的成績是很值得我們稱道的；我們絕對不能因為它在政治方面的失敗，而把它別的成就一筆抹煞；並且，進一步說，在狹義的國家主義沒有消滅以前，國聯在政治上決不會有什麼成功，那末它的工作祇能夠而且也應該着重在社會文化等方面；換言之，它目前必須多做一些喚起民衆的工作，為將來樹立一個基礎。

以上所說，乃是整個人類對於國聯應有的了解；現在我們專就中國的立場來研究一下，我們對於國聯應該取怎樣的態度？本人提出下列幾點意見，請求大家指正：

第一，愛好和平，提倡大同，這本是中華民族傳統的美德，也可以說是中華民族的特性；歷代的聖賢，有很多關於這一方面的教訓，尤其是近代的一位先知先覺——我們的 總理，在他的學說中更隨處都有明白的指示。我們對於『進步』這個名辭的觀念，和其他民族完全不同：從縱的方面講，我們認為社會的進步決不由於階級鬥爭，而由於階級的利益互相調和。從橫的方面講，世界的進步也不由於民族間的鬥爭，而由於民族利益的互相調和；所以，我們的民族主義不是狹義的國家主義，而是以世界主義為最後目標。根據這種理由，我們對於一種促進國際合作維護世界和平的國際組織，祇應該絕對表示同情，絕對加以贊助，因為這是我們民族天賦的使命。

第二，在人類思想沒有完全改善以前，國聯祇是一種『運動』，因此，世界上有許多問題是它無法解決的；在這種場合下，我們發生任何困難的時候，它能替我們解除，當然更好；否則，對於它力量的薄弱，我們也祇有予以同情和諒解而已。

第三，近年我們所最不滿意於國聯的，當然是由於它對於中日問題沒有一個滿意的處理；可是，老實講，國聯本身雖然是那樣沒有力量，但是在處理中日問題的時候，它對我們的援助是已經做到最大限度了；我們要想一想，當「九一八」事變發生的時候，由於中國外交稍欠靈活，以及各國對遠東缺乏認識，國際形勢於我們原是很不利的；尤其是國聯的柱石——英法兩國，更明顯的袒護日本，很想把這一件事作一個糊塗的了結；然而我們最後還是得到了道義上的勝利，這就是由於有國聯存在的緣故；假如當時沒有國聯，那末恐怕就是這一點道義上的勝利，也不一定會給我們的。

建設委員會 地址碑亭巷四號電話二三九六九
首都電廠註册
福鑫電器材料行
搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計

並且，進一步說，無論從法律上或從事實上講，中日問題在國聯始終還是一個懸案，一九三二的國聯調查團報告書，和一九三三國聯特別大會的報告書，截至現在爲止還是有效的；今後祇要我們自己稍有辦法，將來的優勢一定還是屬於我們的。

第四，前面說過，國聯在社會文化上面的工作很有成績，這種成績在中國就可以看得出來；過去一年，中國的建設事業有許多長足的進步，而國聯對於這種進步也有相當的貢獻，那便是國聯對華技術合作所得的效果。這兩年來，國聯派來很多水利、衞生、交通、合作、農業等方面的專家，他們對於這些事業的改進，都有很重要的功績；就是在教育方面，近年來的改革，也有一部份是根據前年國聯教育考察團的建議；所以，我們應該認識國聯在政治工作以外的功效，而不斷的彼此合作；一般國民也要明白這一點，而在心理上與國聯謀精神上的團結。

第五，嚴格的說起來，中國對於國聯實在還負有一種神聖的責任，因爲我們的人口差不多佔全世界四分之一，幾千年來保持着統一的文化和愛好和平的美德；如果這四分之一的人口，是一個強有力的單位，我們的行動便一定可以影響其他四分之三比較散漫的人；換言之，如果我們真誠地擁護國聯，那末國聯的強盛指日可待。所以，現在我們必須用全力去謀民族的復興，因爲除了求自身的解放而外，維護世界和平的責任也在我們的肩上。

最後，我們願意對於一般十分厭棄國聯厭棄和平的國人進一解：我們要知道，中國現時正在復興的途徑之中，最着重的是謀國力的培養，而這種工作，必須要在一種比較安定的環境裏才可以做到的；目前世界上如果發生任何大的動亂，這對於我們的復興工作便是一個障礙，所以，就是爲了一時的利害，我們也不得不主張由國聯來維持現狀，保護和平；自然，我們所主張的和平，必須要是光榮的正義的，如果不光榮不正義，那並不是和平，也不在我們擁護之列。

總之，未來的世界和平有賴於中國民族之復興，而中國民族要想完成復興工作，必須目前的世界和平能夠保持；因此，大家應當抱着兩個信念：那就是說，我們要：——

從世界和平的當中去求民族的復興！

用民族復興的力量去鞏固世界和平！

警策語

各位聽衆：我們現在雖是處在艱難困苦的時代，千萬不要悲觀，不要消極，這正是磨練我們的志氣，培養我們的能力，使我們從黑暗的途徑，走到光明的大道。我們的人生是這樣，我們的國家社會也是這樣。不過國家社會就是民衆的集團，人民能夠以一致的精神，不畏艱難，不走歧路，整齊步伐，努力前進，國家社會也就到了光明之路了。

各位聽衆：從前德皇威廉第二說：「愈困苦，愈堅定」，一個人有了這樣幹的精神，什麼事情都可以迎刃而解。就是有應分的艱難困苦，也要抱着「種種煩惱皆爲我練心之助，種種危險皆爲我鍛胆之助」，那末一切事情都有成功的希望，也就是「危險是我們自強的機會」。各位！對個人的事業，要抱這種態度，對國家民族的生死存亡，也要抱這種精神去挽救，那末一定有復興的希望！

青年與職業

——一月五日在本台播講——

中華職業教育社主任 江問漁

諸位！今天的講題，是『青年與職業』，要講這個講題，說明題裏一切的意義，可以說至少有下列三層：

一、青年對於職業的關係怎樣？

二、職業的目的及其他重要性，對於青年生活所發生的影響怎樣？

三、青年對於職業所發生的問題有那幾樣？應該如何解決？

我很希望把這講題中所包含的意義說明了之後，一般的聽衆尤其是一般青年，能夠得到一些關於解決職業問題的知識。

（一）

先講第一層——青年對於職業的關係怎樣？青年時期在個人的生活過程中，可以說是『黃金時代』，這是就個人說的；要是就社會的觀點來說，青年是組織社會最重要的份子，因為一個民族，一個國家的組織，皆要以青年為中堅，為主幹。

青年時期，既是這樣重要，那麼，在這時期中所發生的問題，當然也比較很多，可是依我看，歸納起來却不外下列三種；那三種呢？(一)是修學問題，也可說是求知問題；(二)是婚姻問題，也可說是求偶問題；(三)是職業問題，也可說是謀求工作問題；職業問題中還包含着許許多多小的問題：如如何選擇職業啦？如何學習職業啦？如何能夠得到適合於個性，而且有益於社會的職業啦？如何能因個人的從事職業，而促進社會文化的進步，國家力量的生長啦？

修學問題，固然是關係個人知識的增進，和教育程度的提高，但是修學最後的目的，也還是為着幫助職業，使從事職業的知能增加；於此可見求知的問題，是不能離開職業的，若是離開，便失掉求知大部份的效用和意義了。

修學問題，和職業問題有關係，不必說了；再說婚姻問題，那是關係種族的生存和繁殖，可是職業問題如若沒有解決，婚姻問題也會受到很大的影響啊！反過來說，職業問題要是先能夠圓滿解決，那非但可以組織成一個圓滿而又健全的家庭，並且還可以增加職業上許多助力；因此可以證明婚姻問題和職業問題，也有着互相連鎖，萬不可分離的關係。

說到職業問題和青年的關係，那就更大更重要了；我們人類謀生存的目的，可說是兩方面：(一)謀個人身體的安全，(二)謀社會的福利；這兩種謀求，比其他一切問題，皆來得大而且要。我們相信，青年時期，是個人幸福基礎建築的開始，也是對於社會造築幸福道路的開始；我們假如能在青年時期把職業問題解決得很妥當，把一切關於職業的事件排得很順利，那不但是個人的莫大幸事，也是社會國家的莫大幸事。

固然，中年壯年乃至老年人，也有着職業問題的發生，但比較起來，絕不能如青年所感到職業問題那樣的迫切嚴重；青年時期的識業問題，是關係整個社會的利益，因為青年時期的生活，可以直接間接的影響到整個社會國家的興衰；故而青年時期的職業問題，無論那方面看，皆不能不加以特別的注意和研究，以期謀得適宜的解決。

我們極端希望中國的青年，要做個現代的青年；同時也希望中國的青年，要從事於現代的職業；現代的職業是和科學發生關係的，是比較複雜的，是要爲社會謀福利的。所謂現代青年，我以爲是這樣的：他能做國家的生產份子，他能做推進社會文化的原動力，他是一個職業樂園中的工作者，他的身體是健康的，他的知識是豐富的，他的技能是嫻熟的，他的精神是愉快而活潑的，他的思想是不斷向上的。以現代青年從事現代職業，個人職業當然可以安定了；他因職業安定，可以組織美滿的家庭，他因職業安定，可以得到補習學術的機會，他因職業安定，可以享受高尚的娛樂；在沒有得到適當職業之前，修學問題固然可以解決，在得到了職業以後，修學問題更可以解決；婚姻問題因職業問題的解決，當然更可以格外圓滿；如此，在青年時期已經立定了個人幸福的基礎，集個人而成社會，由青年而至壯年，那末，社會幸福的基礎，也就同時可以建築穩固了。於此，可見人類一切生活，根本皆寄託在職業之上，而人們在青年時期則是含苞欲吐的一朵鮮花，藏璞將鑿的一塊美玉，請看，他和職業的關係是何等重大啊！

(二)

再講第二層——職業的目的及其他重要性，對於青年生活所發生的影響怎樣？——剛才是講青年和職業的關係，現在再回過頭來從職業上說一說，職業的目的是什麼？職業的重要性何在？職業的目的和重要性對於青年生活的影響怎樣？

我們先要問一問『職業是什麼』？那末，答案是：『職業是謀求個人生存，和謀求社會福利的人類必不可少，必不能少的工作』，他的目的是爲人羣服務，一方發展個人才能，一方增進社會幸福；這却是最簡單，最扼要的一句話。

我們知道，現代的職業和從前簡單的舊式職業組織是不大相同的，無論用手，用腦，或手腦並用，都和科學有密切的關係；因此職業必須訓練，必須指導問題能得到圓滿解決，必須選擇，要這些，一定要在青年時期先把一件一件做好；倘若今日青年不能從事於現代職業，則青年的本身，固然苦不可言，而現代的國家社會，也要受到大大的不良影響。

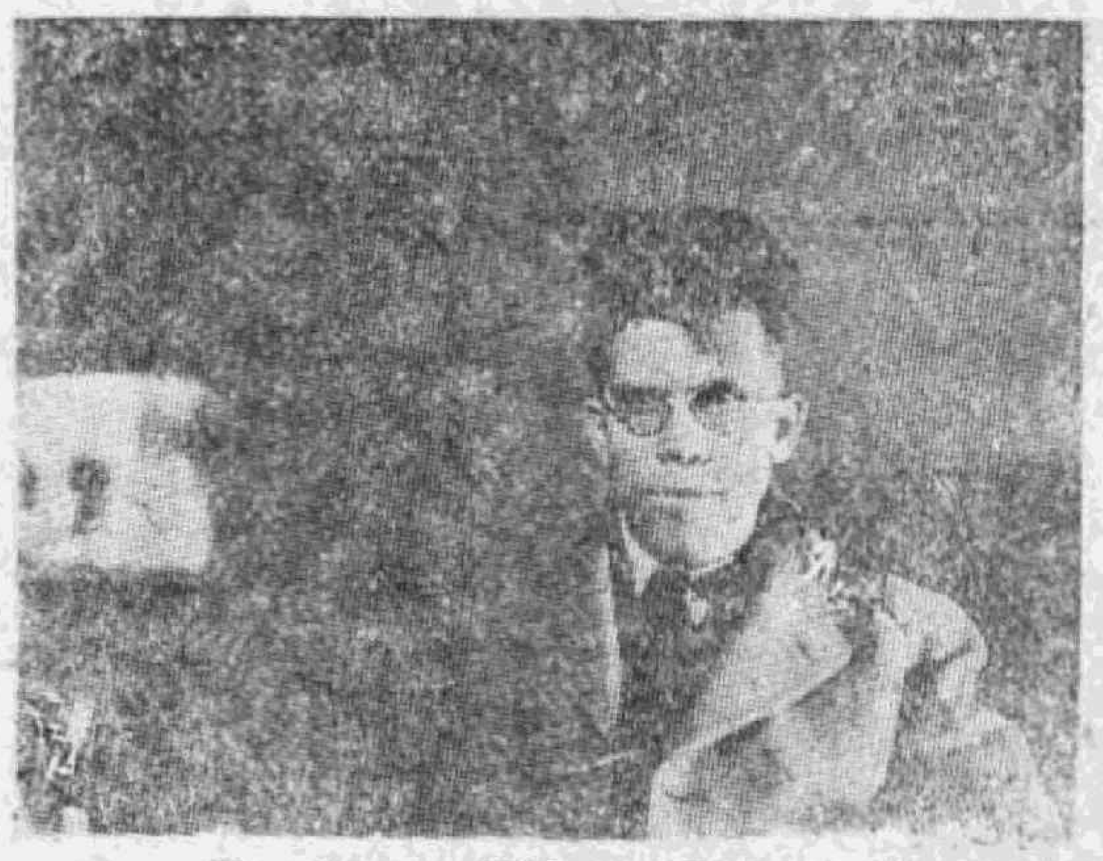
我們更要知道：(一)職業是具有『普遍性』的，凡是人類都應該從事職業，祇要你的身體不是殘廢，——就是殘廢，也還有一部份的特殊職業可做，除了

中國之獵物（譯文）

金陵大學教授阿立佛 加特威爾

——廿五年十二月一日在本台播講——

西人在中國遊歷、多僅一瞻沿海之通都大邑，即以爲滿足，鮮有深入內地，一觀中國農區者；更鮮有人知中國舍此廣大之土地與民衆而外，山林深處尙有無數之飛禽走獸在，且其種類之多爲世界各國冠。余今日作關於中國獵物之演講，並非以狩獵權威自居，不過就余個人平日之所好，對于此點作一簡單之介紹而已。



Professor Oliver Caldwell

中國北部所產之動物爲溫帶動物，北美與歐洲所產者均可于中國北部見之；例如美國大麋亦產於中國之陝西，麋本最喜匿居叢林之動物，但在陝西森林極少之區域竟亦有大麋蹤跡，此實爲一最使吾人感覺興趣之事。據余推測，陝西在昔或爲森林茂鬱之區，後因火焚或經砍伐，林木遂漸減少，此種大麋爲適應環境計，乃一改其向來之習性，亦未可知。

中國所產鹿類甚多，此處余僅能略舉數種，除上述大麋外，尙有山泊兒 (Sambur譯音，亦產印度，頭上有鬣)、麝香鹿 (Musk deer)，麝鹿 (Mouse-deer 亦稱 Chevrotain 亦產印度及非洲等。山泊兒產南方叢林中，麝鹿在歐西亦屬常見，麝香鹿則甚爲稀少，乃鹿類最小之一種。其他最普通之鹿爲河鹿

精力衰弱不能工作者外，可以說一生中沒有脫離職的時間；(二)職業是具有『平等性』的，無所謂高貴，也無所謂低賤，在個人能夠得到物質的供給，以維持生存；在社會能夠得到事業的發展，以增進福利；那末，這些職業，皆是應該存在的；(三)職業是具有『進化性』的，舊的可以改造，新的可以創造，凡是從事職業的人，都要具有這種改進職業的向上心，以促進職業的發展；職業的發展，也就是社會文明的進化。青年時期，年富力強，本着樂業的興趣，從事於職業的進展，當然效能是特別的大；可是反過來說，如若關於青年職業問題不能解決，或解決不當，則弊害的發生也將會不堪言狀！

還有一件事，更要特別注意的，就是從事職業的，要抱着極大的服務心，『服務心』是什麽？可以答一句說，是『超職業的精神』；職業的工作，原是用自己的勞力，供社會的需要，同時得到社會物質的報酬，這是爲個人生存而工作的；如若有時利用職業工作以外的餘時餘力，爲社會無條件的幫助，尤其在這國難嚴重時期，更要注意到救亡圖存的工作，這是叫社會服務，這種社會服務精神，也就是『超職業的精神』。如若是在工作時間以內，精神特別緊張，工作特別努力，興趣特別濃厚，不計較工資的多少，祇知向前努力，以爲這樣才可表現偉大精神，才可以把本身職業向外發展，把自己的人格特別提高，並且因爲愛國的熱情所鼓盪，工作起來，更特別加緊，這種也是『超職業的精神』，也是社會服務。在青年時期就應該把這種精神充分的養成，希圖他充分的發展，因爲這種精神是個人立身處世的道德基本，也是增進社會幸福的淵源；若是這種精神欠缺了，雖然獲得職業，未必即能服務，不能服務，就是不能有益於社會，有益於國家民族！

如此說來，可知現代職業的目的和他的重要性所在了；這種目的和重要性，是不是對於青年在在要發生很大的影響呢？青年要解決一切職業問題，應該不應該先把這一些道理澈底瞭解呢？

(三)

最後再來講一講青年對於職業所發生的問題有那幾樣？應該如何解決？這是第三層，青年時期對於職業上所發生的問題，當然很多，假如要一一的列舉出來，那恐怕爲時間所不許，現在祇好把比較重要的幾點，提出來說一說。

(一)選擇職業問題

——從許多職業中要選出一個適合於個性，而又能爲社會國家謀福利的職業，那就先得要解決這個擇業的問題，這問題中可以說包含着次列兩項：

(Rivo-deer)與羌鹿(Muntjack)，此二者之大小與犬同，南京上海市場均有出售。

此外尚有多種可愛之動物，非在崇山峻嶺不可得見，如山羊之屬有哥洛兒(Goral譯音，係一種羚羊，毛有黑點，頸作白色)塞羅(Serow譯音，亦係一種羚羊，背黑，腹白，兩旁則作紅色)之類，此二者之中，塞羅較大，頗類健步之鹽，有尖銳之黑角，性勇好鬥，設有險崖可憑，能於同時與數犬相搏而擊敗之。其角與肉可作醫藥，鄉間居民頗多貯藏之者。得珍(Takin譯音)亦爲羚羊之一種，體大而力強，居深山叢林，以其稀少難得之故，獵者得之，視爲珍寶。

遠在六百前之元朝，歐洲威尼士旅行家馬可孛羅(Marco Polo)來華遊歷，彼曾親見並記錄若干罕見之動物，據云，彼曾見一種極大之野羊，具有龐大之角，於是此種野羊遂轉其名曰馬可孛羅。其實中國尚有較此更大之野羊名盤羊(Argali亦稱蟠羊)者，乃羊中之王，蓋其軀體較美國落磯山之大角羊猶大，實屬少見。

中國西北各省與西部，尚有其他各類野獸，其最值得吾人注意者爲熊貓(Panda)；此種動物極爲可愛，曾引誘若干科學家與獵者不辭勞苦遠涉至西域之邊陲；身大似熊，而實則非熊。吾人且不問科學家所給予之名稱爲何，其爲一班獵者所最喜尋求，且亦最稱少難得之動物則無疑。

今吾更欲一述一種性爲普通之動物，此種動物可於長江南北岸及中國中西部尋得之，即野猪是也。野猪之爲物，甚耐吾人注意，因其往往被人誤解，以爲野猪與家猪同爲一種肥而懶之動物；實則大謬不然，蓋野猪乃一種極爲猛勇而又善于奔走之動物也。

野猪多聚族而居，遇有足資藏身之山林即留爲。體頗重，每隻多至四百餘磅。此種動物有一奇特之習性，即每將草木堆聚一處，然後鑽入其中，作團團轉，屯之中如屋，可容數猪同居，某次有一童子，偶不慎，失足墮一猪窟之巔，竟陷落下，野猪數隻在焉。余曾自念，彼時猪與童子突然相遇，不知以何者之驚慌爲甚，猪乎抑彼童子乎，野猪常爲害田禾

（1）拿入學校讀書來說吧：凡是預備要進職業學校，或某種專科學校，或是預備進大學的，這些升學問題，可以說皆是爲預備職業而起，當然也就是職業問題；因爲要預備職業，就不能不學習職業；因此升學問題，也就可說是擇業問題，這是一種。

（2）拿學成就業來說吧：學校裏畢業了，要找尋一個適宜的職業，如商業，農業，工業，聽你選一樣去工作，若是你在選擇學校或選習科目的時候，能夠先從個人的個性，才能，以及社會上的需要上斟酌一番，選定而後習，習成而後用，那末畢業後學商的就可以入商界，學工的就可入工，學農的就可入農；可是同一農業，同一工業，其中也有好多樣，究竟去就那一種呢？當然要加以選擇，這却是擇業問題的正宗的又一種。

（二）訓練職業問題——在學校裏學職業，固然是職業訓練了，就是在學校中受過相當訓練，到了職業界裏，還是要經過相當的訓練；因爲職業界的情形，與學校中所接受的教材，多少總有些不同，假如不加以適當訓練，那末，你的工作一定還不能十分嫻熟，你對社會的貢獻，也還沒有十分的大，故而這訓練問題，實在也是很重要的。

（三）就業和改業問題——職業已選定了，訓練也受過了，跟着就要發生就業問題，換句話說，如何可謀適宜的職業，開始你的職業生活，這一件事，也並不是簡單的，尤其是今日的中國社會，更是十分重要；如何能得着一個適當職業呢？誰能介紹？還是自薦呢？還是求人介紹呢？現在有沒有人，有沒有機關可以代人介紹呢？自薦的方法又是怎樣呢？就業前的觀察和就業後的體驗，如何才能適當呢？這一切的一切，都是重要的問題。

假定上面所說的一切問題都解決了，可是就業不久，感覺到個人對於本業不適宜，感覺到不發生興趣，甚且覺得痛苦，於是就有『遷地爲良』的意思發生了；那末，這樣一來，改業的問題，不是又成立了麼？究竟應不應改業？憑着自己主觀對不對？改業的意見發生，是否因了一時衝動？或另有誤會？改了以後，與自己的前途有無妨害？如決定要改，應該改什麼業？這一切一切的問題，都得細細的考慮，謀圓滿的解決，否則就有容易把自己光明毀滅於無形中的危險！

（四）升遷問題——從事一種職業後，當然要希望自己地位的升遷，職權的擴大，並且因爲個人生活上的需要，也希望報酬的增加；更因爲經驗的豐富，職業範圍的擴大，因此對

，故農人常欲捕殺之，然以其勇猛敏捷之故，殊難將其完全消滅。

猿 多居于北方人煙稀少之地帶，然在中國則情形迥然不同，即人烟稠密之區，亦有彼之蹤跡。猿嘗居山岩，晝間藏身其間，夜則突來降村，竊有所獲。由小鴨以至於孩童，均爲其目的物，成人鮮有被害者，但孩童之被噬則常有之；孩童失踪後，往往僅發現其破碎之衣履，棄置山麓而已。人多以爲猿尚邪惡可恨，但必有其超人之才智，否則決不容於人口稠密有如江蘇之各省也。

歐 洲中世紀，狼爲人所特懼之動物，故一時神話相傳，以爲狼不僅爲一種尋常之野獸，且有魔鬼撒但附焉。中國亦有類似之故事，浙江與福建鄉民所傳兒狼之狗頭熊或即一關于狼之故事也。據云，此種動物常于夜間蹲于近村之山麓，哀號不絕，其聲絕異于通常之狼，犬聞之戰慄，若被催眠然，然後竭力向聲音由來之方向匍匐前進，自此永不復返。杭州某教士云，彼嘗于白日見一狼，且嘗于夜間聞其聲。此種動物或尚爲科學家所不知者，或係一種極大之老狼，向居于此而已。

此 外尚有一種體美而極可懼怕之野獸，即豹是。凡屬山區稍可藏身之處，皆有彼等之踪跡。豹大約與人等，然其體力之強大與其性情之狡猾，皆足爲人之大害，且其行動敏捷，有如幽靈，欲加捕殺，殊非易事。其花紋斑駁之毛，乃其絕好之護身法寶也。余嘗遇見一豹，只一瞬間即沒入草中，當其行走草中時，不見中點痕跡，其快速與輕巧 較之蛇類，或猶過之。

虎 可謂爲豹之長兄，亦可視爲貓中之最大者，然較之獅子，則所大有限。在中國各地民間之神話與傳說上實佔一重要之地位。前額有斑紋如「王」字，於是人皆目爲獸中之王。

虎 在中國並不需要大叢林爲其留居之處所，常穴居濯濯之童山，其主要食物爲鹿兔之屬，有時亦一食野猪，其他各種動物，倘爲其所捕獲，亦皆爲其食料。家畜最易被攫，故有數處農家，即欲畜一犬亦不可得。 家爲保護牲畜，往往備置手槍，晝入夜

於社會貢獻的效能也希望能增高；這種需求，可說是人情之常，在青年時期，這種需求的慾望，恐怕更強烈，這當然不能說是不好；可是，如其不認清一定標準，隨便營謀，過於活動，那末，發生流弊，也是很大；因而必須要認清標準，使個人與社會都能得到利益，換句話說，一方面個人的才能可以得到發展，一方面使社會的事業，也可得到進步，這種問題，還不算重要麼？

（五）職業的成功問題——成功固然不是絕對的名詞，但在各種職業中，都有成功的希望和機會；青年人的向上心很大，盼望成功的思想很旺盛，可是成功並不是躐進可得着的，也不是專演外表活動所能有濟的；要走成功的道路，一定有相當條件，這些條件，如何定呢？定下條件以後，如何去履行呢？這皆是問題。如若不幸把道路走錯了，非但不易於成功，倒反而有失敗的危險，故而這一個問題，也是非常重大。

以上所說五個職業問題，要把他一一圓滿解決，當然不是容易的事，並且各人有各人不同的實際情形，自然不能一概而論，如何能定下一種公用的方式呢？這裏有兩項根據，是解決職業問題時一定少他不得的；那兩項呢？（一）是研究個人，（二）是分析職業，因爲無論要解決任何職業問題，必須先要明瞭個人的情形，和職業的狀況；個人方面，如體力，個性，興趣，志向，才能，環境等，職業方面，如內容，性質，工作種類，和時間等；如何可使工作效能增進？如何可使人己兩利？這種『知己知彼』的工夫，是不能不用的；青年職業問題的解決，固然要靠住自己，但有許多有經驗的師友家長，也得從旁輔助和指導，因爲個人的觀察和考慮，總難免有些不週到的地方；同時還希望社會上多設立職業指導機關，專負幫助青年解決職業問題的責任；至於學校的師長更應該常常注意到學生職業問題，加以指導。

我們要認清青年職業問題，關係異常重要，必須有一個適當的圓滿解決辦法，國家民族，才能立定堅固的基礎；我極盼望各方面熱心愛護國家，愛護青年的人們，一致起來，注意這一個重要問題，公同謀一個解決的辦法。

目前，我們已遭遇到

苦幹—硬幹的時期了！

虎即敢出遊村市，尋覓食物，余嘗居一友人家，傍晚，友人將所有牲畜籠置庭中，非至次晨無人敢啟門也。虎嗜畜類之肉較人肉爲甚，但當其不能獲得食物萬分飢餓之時，亦偶食人肉。虎至老年或有病，無力搏得野獸，於是改而食人。據云此時虎乃漸嗜人肉，故人當外出時，須具戒心，否則實甚危險也。

捕虎之方法甚多，其尋常者即爲掘一深阱，覆樹枝雜草於其上，虎行至此，乃陷落，然後捻之。亦有以餌食誘捕之者，其法即以羊或犬爲餌，置一處，上懸重物，虎至，見有食物，即就噬，因觸動機括，重物突然落下，因此虎被壓斃。此外，尚有一法，更饒興趣，而爲業獵者所常用，即獵者乘暮入山，在通虎穴之小道上，按置弓箭，連以繩索。虎夜出覓食，見洞口有阻擋出路之繩索，乃以爪拂之，索動牽弦而矢發。矢緊有棉花球，含有毒藥，虎中毒立斃。此種毒藥尚係一種職業上之秘密，究爲何種成分尚無人知。有人謂係取自大黃蜂之毒囊，或云係一種番木鱉鹼(Strgclnine)，總之，其毒性至烈，能於一極短之時間內使虎致命。

最有興趣而使人興奮之捕虎方法，即爲應用活餌之一法。繫一羊於山中空地，獵者匿伏近處，虎聞羊鳴，往攫羊，獵者即以槍擊斃之。此種獵虎方法雖頗有趣，然亦極險，獵者二人常同獵，然虎含餌而噬人，亦屢常有之事。

民間多描寫虎之靈機與勇敢之傳說與故事，余今言其二：（一）某村有一最聰明之羊，常用作活餌，某日此羊正與其同伴徜徉於草原，一猛虎突至，獨殺此羊而去，他羊皆無恙，可謂奇矣。說者謂此虎或爲其同類復仇也。（二）獵人某爲余童年時所稔知，其人極有本領，故頗爲余所欽佩。某日，鄰村忽來一極大猛虎，某躡其後，欲擊殺之，不得逞，怒甚，誓得之而甘心。一日，某外出，獵於鄰山，此虎乃闖其家，殺其妻與二子。某返見狀不勝痛憤，誓將終其身以復此仇，然就余所知，此虎固仍在也。

舍獸而外，中國亦產各種鳴禽，余且姑舉數種，而此數種之鳴禽，爲愛好狩獵者所熟知。禽中之最美者，尚推雉屬。一種頸上羽毛作圓狀花紋之雉

中國禮制之特質與今後之趨向

內政部禮俗司司長 陳念中

——二十五年十二月二十七日在中央電台播講——

一，禮制之意義及其淵源

所謂禮制，即指禮儀制度，昔時簡稱曰禮，欲明瞭我國禮制的特質和它的趨勢，必須先明白什麼叫做「禮」。

簡單講起來，禮就是根據社會固有風俗習慣所演變出來的行爲規則，它不但像法律那樣約束人的外表舉動，同時還制裁人的內心思想，以它的起源講，禮實係由風俗演變出來的，禮和俗有其一致的步驟，也就是從前人所主張「禮出於人情」的理論；如問喪篇說：「人情之實也，禮義之經也，非從天降也，非從地出也，人情而巳矣」。而人情最易見的爲飲食男女以及言談行爲，故禮運篇說：「夫禮之初，始諸飲食」；昏義篇說：「夫禮始於冠，本於昏，重於喪祭，尊於朝聘，和於鄉射」；曲禮說：「修身踐言，謂之善行，行修言道，禮之質也』；但禮的本質，一面係以人情爲本，一面係以節儀爲文，換句話說，有了禮的理論基礎，再加上具體的規定條文，於是形成了「禮制」。

再從外用方面說，禮制在我國有悠久的歷史，有它特殊的效用，因爲禮制的產生係根據舊有的習俗，所以禮制施之於人民，常能使其親切有味；它和法律比較起來，不像法律具有那樣強制性。但是素重禮制的社會裏，因爲人人都看重禮，所以禮在社會上雖不像法律有消極的限制，但它的社會制裁力却很大；一個人失掉了社會的同情，爲社會輿論所攻訐，其心理上的痛苦，往往比法律的裁制還要深刻；所以從這一點看來，法律不過制裁我們表現於外的行動，而禮却能制裁我們蘊藏於內心的思維，法律祇是消極的規矩，祇是禁止犯罪，而禮是積極的規矩，不但禁止人爲非作惡，抑且勉勵人敦品修行，所以禮與法固相輔而行，且可補法律之不足。

再以我國禮治的歷史言，我國素被稱爲禮治國家，所謂「上以禮爲教，下以禮爲學」；周代以前，雖有伏義制禮樂，黃帝備吉凶之禮

，常見於市上，西人類能道之。

雉種類甚多，中國南部高山深林中常見者，有銀雉（Silver Pheasent）與伊利奧茲雉（Tliota譯音）二種。銀雉之牡者性好鬥，其距甚利，常用以彼此相搏；有時鬥爭興奮，即不復顧及獵者之窺伺，而獵者常於此時擊殺之。銀雉互鬥時，每作一種似豬或熊之號叫聲，當其掠過樹林時，只見一團白色，有如天使。

伊利奧特雉係一種較小之鳥類，其飛速特大，可稱爲鳥類之最善飛翔者。獵者行山中，伊利奧特茲雉往往突自近傍飛起，飛至極遠。獵者雖欲向其射擊而不可得，瞬息間，雉已不見。其高飛遠引之速，一如彗星之過空。

雉類之中，當以金雉Golden Phearent爲最美，即在籠中，亦覺可愛，但終不及在野外時之爲美也。余嘗於某夏日一見之，一牡雉在日光下高立木上，以其羽毛之美，示二牝雉。數日後，余又見此雉，然未嘗加以射擊，以其情景過美，不忍破壞之也。此三雉即爲余生平所僅見之金雉。

中國產鴨、鵝、雁等水禽爲數甚夥，可於沿海及水道等處見之。據估計，美國有鴨六千五百萬隻，中國之鴨則遠過此數。余嘗于福建海濱見大羣海鳥，翱翔天空，情景半美，據云，此種情景常見於晴朗之冬日。海鳥晝間覓食海上，日落歸巢，飛行極速，且有規律，一若大隊飛機，航行天空，鳴聲與飛聲充滿空間。野鵝與白雁飛行尤高，往往翱翔天空，尋覓安全休息地點，故遲至夙夜，飛鳴之聲猶不絕耳。

余以爲若干年前世界各地必不乏此種飛鳥，但因不斷擊殺之故，致日漸減少，予甚願此種現象不見於中國。

讀者乎此，對于中國獵物之豐富當已有相當印象，獵物亦爲國家財富之一種，自應加以保護。美國在若干年前亦產野鴿野牛甚夥，因獵者之不知愛惜，任意捕殺，遂致日少，其他各種可貴可愛之禽獸，亦正漸歸消滅，惜哉！予深願中國人民，能永遠共同保留有益而無害之各種動物，對于有害動物之繁殖，則不妨加以相當之節制。

，舜命伯夷典三禮，夔典樂之傳說，但到周代，才到禮制大備的時期——大宗伯爲掌禮的官，所掌有五禮，卽吉禮，凶禮，賓禮，嘉禮，每項之下，更有分別的規定，共有五目三十六項，其儀文的繁密，殆難勝舉；古代往往以禮樂並舉，故歷代開國之始，或逢到君主勵精圖治的時候，均有詔興禮樂的舉動。他們所持的理由是：「安上治民，莫善於禮，移風易俗，莫善於樂」；但各朝代釐定禮制，自以周禮爲淵源，秦代因勵行霸術，不甚注重禮文；至漢代所謂叔孫通定朝儀，和周制已多有不同；自三國至南北朝，因外族侵入，一切禮儀的變革很多，至隋文帝時，集前代禮制的大成，牛宏曾撰禮儀一百卷，在禮制上是劃時代的作品，其後唐有開元禮，宋元有太常集禮，明有大明集禮，清有大清通禮，自公卿以至於士庶，均有規定，這是關於禮之述作方面的簡史．再以掌禮樂的機關說，周代以宗伯掌禮，晉隋均以太常管禮樂，明元以後，大致類似均以禮部舉其事，現在將禮樂制度列爲內務行政之一。民國以還，關於禮制一項，迭經討論，十七年內政部成立，亦先後屢加研究，鑒於今日的禮俗行政，因社會科學的日見進步，其內容，日趨繁複，故其整理工作，頗需要相當的時期；然歷觀我國幾千年來，每一朝代的開創，其最要的事情，卽在所謂「改正朔，易服色」，其目的卽在維繫人心，納民軌物，而謀社會國家的長治久安；所以從禮制的本質講，禮的功用講，以及我國禮制的源流講，現在怎樣估定適合現在國情的禮制，却是一個重大的問題。

二、我國禮制的特色和評價

根據我國的歷史來分析我國禮制的特色，這可分作幾項來說：

第一、我國禮制之「**博大性**」——因爲我國是着重禮治的國家，禮的範圍及於人的一切生活舉動，所以禮制內容實無所不包；最大的特點卽在「禮」和「法」的混合，在理論上和政令上都有明顯的佐證。如禮記坊記篇說：「夫禮者，所以章疑別微，以爲民坊者也，故貴賤有等，衣服有別，朝廷有位，則民有所讓」，就是禮是範圍一切的；而且在實際上，關於禮的事常又訂入法律的條文裏，如漢律有「凡士民不爲親行三年之喪者，不同選舉」，卽不遵行三年喪者，就不能因才錄用，由此禮和法幷無嚴格的界限。推而廣之，所謂修身齊家治國平天下無不以禮爲中心原則，如禮記曲禮說：「夫禮者，所以定親疏，決嫌疑，別同異，明是非也。禮不妄說人，不辭費，禮不踰節，不侵侮，不好狎，修身踐行謂之善行，行修言道，禮之質也；道德仁義，非禮不成，教訓破俗，非禮不備，分爭辯訟，非禮不決，官學事師，非禮不親，班朝治軍，涖官行法，非禮威嚴不行，禱祠祭祀，供給鬼神，非禮不誠不莊，是以君子恭敬樽節，退讓以明禮，是故聖人作爲禮以教人，使人以有禮，知自別於禽獸。人有禮則安，無禮則危，故曰，禮者不可不學也」，此言禮之勢力，實無所不至；由此，可見我國禮治的博大性。

第二、我國禮制之「**中庸性**」——我國歷代釐訂禮制，實以不偏不倚爲宗旨，力避過與不及的弊端，常以禮樂並舉；並且主張「禮中有樂，樂中有禮」，以爲禮和樂可相互爲用；又有所謂：「禮樂有本有文，禮只是中，樂只是和，中和是禮樂之本」，這種中庸的哲學觀念，這種諧和的中心思想，是東方哲學的根本精神，也是我國禮制的必備原則。

第三、我國禮制之「**繼承性**」——我國歷代禮制之釐定，大率皆因襲前代的陳規而加以損益，有時固能與時推移，但有時恰因釐訂禮制的人，觀念稍不正確，常常流入泥古的毛病；從前人已有認識了這一點，如清代秦蕙田卽言古禮之不可盡信，「且古禮之存者寡矣，卽僅有存者殘篇斷簡，乃千百之什一，其不可行也

久矣」。（答顧復初司業論五禮通考書）；所以當參酌古禮厘定制度的時候，我們需要有鑑別的精神。

第四、我國禮制之「繁複性」——我國在從前卽有所謂「曲禮三百，威儀三千」之說，冠婚喪祭，朝聘讌享，以及一切飲食起居，出入進退，均有禮儀的約束；所以一般人常感覺到這種繁文縟節，和日常生活有時不大適宜；而且禮的本意，須「文」「質」並重，「文過則奢，質則儉」，倘若過於着重表面儀節，反和禮的本意，不大符合。

第五、我國禮制之「階級性」——我國禮制固極繁複，但他的內容常是「詳於君上，略於臣民，」所以有「刑不上大夫，禮不下庶人」的理論，歷觀前代的禮書，往往對於君主官員的禮節，較有詳細的規定，而對於所謂平民庶人，則常不免簡略；制禮的對象不爲全民衆着想，不能將禮治基礎建築在整個的社會上，這是我國過去禮制的最大缺陷，也就是現在我國固有的禮樂制度的崩潰原因。

以上係就我國禮制歷史，很簡單地做一個歸納的評價；其他若涉及我哲學上，宗教上，倫理上的種種問題，在這短促的時間裏，不能作詳細的討論。

三、當代我國禮制應具備之精神

以上已將禮制的本質和我國禮制的特色簡單地介紹過，現在再略爲討論我國禮制今後應具備的神精；以社會的歷程和文化的發展狀況講，今後的禮制當由複雜而趨簡單，由紛歧而趨一致，由不平等而平等，由階級化而民衆化；今日我們談改良禮俗，似應按着這種原則去做，現在且提出幾點，供大衆的參考。

第一、禮是歷史和民族的混合產物，現在訂定禮制，固應適合現代潮流，但文化層的精華，也不可一概拋棄，其途徑可分兩方面：

（一）檢討過去——卽對我國禮制須加以相當的整理和認識，在消極方面，可免掉許多誤解；在積極方面，可供我們良好的參考；將我國歷代禮書以及一切有關禮制的著述和檔案，用科學方法去分析考訂，視其產生的背景，制定的用意，施行的範圍，演變的蹤跡，以及存沒的原因，加以研究和整理，如我國古禮中有所謂冠禮笄禮，而現在已屬湮沒，但有人主張將這種古禮恢復起來，然而還主可能與必要，非要加以縝密的考量，不能遽加斷定。

（二）認識現在——古人用禮變俗，且貴乎「禮從宜，事從俗」，（曲禮）但禮實生於俗，且在人民的生活中，風俗和禮節能嚴格地分開；故現在欲訂立適合我國現在國情的禮制，似非先有全國民俗調查不可，有了事實做根據，那末，禮制的厘定旣可不致憑空虛構，且可眞正得到改良風俗的效果。

第二、現在規定禮制須以平等爲原則，昔時婚喪禮儀的規定，係有官吏與庶人的分別；今後當打破這種不合理的界限，要按着普通的風俗習慣而訂出合理化的禮文；此外如男女的地位，在民刑法均有所規定，訂定禮制的時候，自然要受極大的影響，因爲須顧到禮法的一致性。

第三、今日社會往來較多，人事較爲複雜，禮的制定須以簡約易行爲主，以免與實際的社會生活不能融洽，致使所訂禮制成爲具文。

第四、我國昔日禮治和法治不分，但現在社會科學發達，法律的體系在內包上與外延上均日形充實和擴大，昔日在禮制內所應加規定的事項，現在很有許多歸到法律的範圍內，所以今曰制禮，一則須避免與法律規定重複，二則須參酌法律的規定，作制禮的參考，使禮和法可以互相調和，這樣，禮和法可以有相當的

界限，禮和法才可互相爲用，禮才可補法律的不足。

第五、因爲近今社會事業的發達，一切社會建設須分工合作，而且須造成一種運動，以陶鑄社會的善良風俗；目前新生活運動爲救時的心理建設運動，這種運動的本旨及其所產生的結果，也應爲禮制的參考原則。

第六、今後的禮制，應注重民族觀念和公民觀念的發揚，將這種種觀念儘量灌輸到制度之中，從前注意君主和家庭等觀念，現在便應積極提倡國家和社會的觀念。

四、總結

在今日法治主義甚囂塵上的時候，默察過去我國的狀況，現在的特殊環境，以及歐西法治組織下所生的流弊，確認今日中國社會仍不能不借重禮治；因鑑於所謂法治發達的國家，社會罪惡，仍屬與日俱增，係因法律大都祇能懲治於事後，不能防患於未然，祇能強制於一時，不能默化於永久；而禮治却具革心作用，能彌補這種缺憾；所以現在不要因爲過去的種種偏見，以爲禮在今日，已屬無用之物，殊不知禮治是我國文化史上的特色，我們要採用法治，還須保存禮治。現在科學發達，從前許多禮制，用自然科學或社會科學來解釋，往往可以發見許多新的意義，至於如何用科學來解釋，來衡量，來整理，來改進，換一句話，就是如何用科學方法來發揚光大，這是中華民族各個人的責任了。

文藝雜談

水磨之戰

—定一月廿九起日播講—

左拉

一

梅爾烈老爹的磨坊，在夏季這個晴天傍晚的時候，眞是熱鬧非常。在天井裏，有人擺下了三張桌子，那都是這張接着那張擺的，並且正等候那些被邀的賓客。本地的人，誰都知道這一天梅爾烈老爹的女兒佛蘭柔絲和陶敏殺行訂婚之禮；陶敏殺就是大家罵他做「懶胚子」的那個少年人。但是二三十里附近周圍一帶的女人，卻眼睜睜的瞧着他，爲的是他的氣概好。

梅爾烈老爹這座磨坊，本來眞是一個樂境。牠正在樂克勒司村的中心，地點就是大路的某一個拐角。村裏祗有一條街，兩排殘破的房屋，分列在大路的兩旁；但是到了那裏，拐角上，草場便展寬了，一些大樹沿着木雷河的流域，把這條山峽遮蔭得蒼翠葱籠，以法國的整個兒羅雷音州而論，再沒有別的一隻角上比這裏更有值得傾倒的自然風景，無論是左邊或右邊，都有一些密而茂的樹林，一些培養在百年以上的高集，沿着那些平坦的山坡往山頭上走，展開一片碧綠直接天邊；至於那段極肥沃的平陽地段卻向南面展開，其中一些被小樹編成的生籬所劃斷的田地，一直延到無窮地遠。但是那件格外叫洛克勒司村生色的東西，就是在七八月最熱的時候，這個綠天底裏的淸涼世界。木雷河從伽尼那一帶樹林裏流下來，彷彿牠在樹陰下經過幾十里路程，就也受到那裏的冷氣；實際上牠帶來了一陣陣的潺潺之聲，和各處森林裏的習習的庇蔭。並且牠絕不是唯一的淸涼使者，種種的流泉都在樹木下面幽咽，幾乎每步都看見有泉水冒出來；我們沿着那些小徑走，就覺得如同地殼下面的湖沼，正從樹根邊或者石隙裏，利用種種極微極微的裂縫，穿過草叢化而爲噴泉。這些潺流的聲音那樣多而那樣高，竟至於掩住了鳥語，我們以爲是到了甚麼樂園，四處都是瀑布之類。

在山下，飼牛的菜積場都是朦朧的。參天的栗樹望過去都是黑黝黝的影子。各處小一些的草場的邊上，成行的白楊列出牠們蕭蕭有聲的還屏。有兩條蔭在古楓之下的便道，穿過田地之間從坡兒上通到那個在今日已成廢墟的伽尼舊壘。在這個濃蔭永不間斷的地段裏，那些草眞長得意外地快。這像是兩座樹色濃鬱的山坡之間的一個花園，但是這花園是天然的，那些菜積場就是園裡的草地，那些大樹就是園裡的花壇。到了日中陽光直垂的時候，樹影就像是藍了似的，蒸發的草就像是在熱力之下睡熱了似的。然而樹陰裡卻有淸涼的風拂過。

（未完，以下接二三頁）

畜牧普及中國民間的方法

（續一二〇期）

汪德章

吾國現在應行普及畜牧的方法

——二十五年六月十九日在中央電台播講——

吾國畜牧，除了西北邊陲以外，家畜都是很零碎的小數的分配在農民裏頭；為了畜牧而感受飼料與人工不足的痛苦，是從來不覺得的；他們養了家畜，也不怎樣注意他，而就糊裏糊塗的得到了畜產品，這樣的畜牧，當然不會進步了；但是這樣的畜牧，確乎是很經濟，亦確乎是很合吾國經濟困苦的農村的環境，我們應該保持這個畜牧方式，竭力求畜牧普遍化，不但要個個農民牧畜，並且要個個民衆牧畜，如果破壞了這種方式而效歐美那樣的畜牧，那末無論知識才能不够，就是飼料與人工先不能解決，結果是畜牧失敗，人人視為畏途，就提倡不起來了。但是畜牧方式雖然保持，而在這方式之內，却須大大的做一番工作，才有改良發展的希望；應行工作的主要事項有如左列的十條，茲把他一一舉出來講講。

一、普及畜牧教育——民衆有兩種人，一種是根本不知畜牧為何物，因為完全不明瞭，所以就不注意了；對於這種人，應該把畜牧的意義，性質，利益，詳詳細細的告訴他們，應該在大庭廣衆之間，多多的用一番宣傳工夫，來引起他們的注意，提起他們的興趣。還有一種人，並非不知道畜牧的重要，但是不知道應該怎樣去畜牧；因為沒有知識，所以沒有勇氣去嘗試，即有勇氣亦祇能泥守古法來陪幹，對於這種人，可以免去宣傳的工作，而把育種、飼養、管理、衛生、經濟等畜牧常識，明明白白的灌輸進去，領導他們向科學這條路上去畜牧，達到富國裕民的目的。等到畜牧教育一普及，要合民衆共同來改良畜種，增進產品，就非但不會發生阻力，反而能給很大的助力，那裏會不成功呢？所以要畜牧普及民間，就非要把畜牧教育先行普及民間不可，而要普及教育，尤非智識份子出來幫忙不可；宣傳與灌輸畜牧智識應用的材料，以及儀器標本等，應該責成大學農科畜牧獸醫系來編製與指定，灌輸智識的工作責成中等農業學校與中學的生活部，多設短期講習班，邀集民衆來聽，宣傳工作責成識字學校，或用言語，或演話劇，或印畫報，到處發表，以廣流傳；這樣做法，並不要設立機關或聘請教員，沒有多大的費用，是輕而易舉的。

二、辦理畜牧借貸——民衆畜牧，雖然規模極小，然而既然是一種企業，資本多少總要些的，畜種呀，飼料呀，都得用錢，有力量的果然不生問題，沒有力量的，必需要設法借錢給他，應該責成農民銀行來擔任這貸款的事情，好在為數不多，每人能借十塊錢，就可以起碼養幾只雞，或是一頭豬了，能借一百塊錢，就可以起碼養一頭牛，或是一匹馬驢了；就把畜種來做抵押品，如果不足，亦相差無幾，再加上些田地房屋農具傢具等，終可湊數；如果有合作社出來擔保，那就更不生問題了；畜牧借貸這件事，一定要先辦得到，然後畜牧才可以做得到普及民間，所以除了教育，這就是第一件要緊的事。

三、供給優良畜種——教育與經濟的問題都解決了之後，就可以幹畜牧本身的事了；畜牧先要從畜種着手。沒有畜種，怎樣畜牧？沒有好種，又怎樣有多而且好的畜產品？沒有多而好的產品，就沒有多的收益，這樣提倡畜牧，豈非緣木求魚！所以一定要拿好的畜種來給民衆養，外國純種固然是好，然而價錢太貴，除了有力量的可以養些，所謂一般的民衆，是萬萬買不起的；即使能買，那末要流出多少金錢呢！亦是事理所萬萬講不通的；況且吾國的家畜，並不是絕對沒有好種，如青海的馬，金華的豬，狼山的雞，隨便道來，終可以舉出幾種，因為素來不講究種，所以有了好種，亦沒有人注意；素來不講究選種，所以有了好種，亦隨便交配，而埋沒掉了；現在如果把全國的家畜細細調查一下，把好種收集了，嚴格的選擇淘汰，使他更為純粹，就作為種畜，而發給民衆飼養，雖然或者比不上外國的純種，但是比了尋常的畜種，終要好得多，調查畜種的工作，應責任各省中小學，就地考察，報告教育廳，由教育廳轉知建設廳，派員前往收集，交由省立農事試驗場育種；大學農科及國立農事機關，得向各省徵集最著名之畜種，為進一步之研究；省立農事試驗場育成之種，得由中小學具領，售與民衆，取價從廉，以不超過尋常畜種之價為度；其有合作社者，並得由該社擔保，合期付款，終期成本輕減，使民易於得種。

四、設立屠宰場，畜產製造廠，牛乳廠，剪毛廠等——畜牧的宗旨在乎畜產的收穫，畜牧成功亦就在畜產品的數量多，與品質好，要達這件多好的畜產品，應該要有專門的組織設備與技能；譬如夠用

的家畜，吃飽了就應該宰，如果要農民自宰，那末宰的地方怎樣衞生，宰的工具怎樣準備？宰的技術怎樣講究？肉怎樣冷藏？怎樣的切塊？怎樣裝運？諸如此類的問題很多，對於一個農民，怎樣可以希望他解決得來，如果不能解決，那末肉多難免腐爛，肉好亦顯不出好來了；雞蛋不善貯藏，容易陳腐，不善包裝，容易碰碎，不能冰凍乾燥，就難久持不壞，不能黃白分開，就難推廣銷路；牛乳不善處理，極易沾染塵埃，不經消毒，極易培養細菌，不設冷藏，極易變酸凝固，不講製造，則牛乳雖多，油分雖富，亦將無處消納，委棄於地；牛皮不善開剝，則刀痕纍纍，不善硝練，則蟲蛀生霉；羊毛不善鉸剪，則長短不一，不善分等，則粗細混雜，不善包裝，則紛亂如麻；凡此種種，都是普通農民所做不到的，而又非如此不能助長畜產品的品質，提高畜產品的價格，所以一定要有一種機關來輔助生產者，處理他們的畜產品，這種機關既然專門爲畜產品而設，自然對於處理畜產品的設備，工具，人才，技術，都非常專門，那末經他們的手而預備出來的畜產品，自然色香味都超乎尋常了；輔助機關中間，專門處理肉類的，叫屠宰場，包括宰牲，剝皮，切塊，冷藏，包裝等項目；其規模大的，還可以附設利用場內廢物做原料的輕工業，專門處理乳毛革的一種的，分別叫牛乳廠，羊毛廠，皮革廠，牛乳廠包括濾清，測驗，消毒，冷藏，裝運，銷售，其規模大的，還可以附設罐貯，蒸乾，煉油，製酪，及冰其林等製造所；羊毛廠包括剪毛，修邊，捲紮，分類，包裝，貯藏，運銷，其規模大的，還可以附設洗毛工場；皮革廠包括硝製，修邊，分類，包裝，貯藏，運銷，其規模大的，還可以附設革器製造所。這種機關雖然稱爲輔助，實在是居於畜牧領導地位，要養怎樣的家畜，才可以希望得到高貴有用的產品？要怎樣畜牧，才可以使畜產品成功高貴有用？這些問題，都要靠這種機關來啓示生產者的；但是要辦這樣的一個機關，經費是非常浩大，爲了在倡起見，爲了統制起見，爲了監督起見，應該由政府先在重要的畜產中心地設立幾個，隨後，讓民辦比較小規模的設立分布在各處，這民辦的如果是合作的性質，那更好了。

五．設立畜產品倉庫——畜產品沒有經過製煉的大都不能久藏，經過製煉的，亦因性質不同，而保藏的時間有長短之分；要令不能久藏的畜產品能夠久藏，就非得用冰窖不可；微菌在冰度以下不易繁殖，所以畜產品老是像放入冰窖以前一樣；本來新鮮的畜產品腐敗得很快，談不到貯藏，更談不到倉庫，但是自從冰藏方法發明後，畜產品跟農產品一樣的可以久藏，一樣的可以有倉庫了；農產品現在各處都設立倉庫，可以貯藏，以待善價而沽，可以向銀行押款，不必急急求售，畜產品亦應該如此。美國肉類的供給，老是冬春多而夏秋少，所以肉價亦是冬春賤而夏秋貴，後來有了冰藏倉庫，來調節供求，結果是肉類的價格老是平衡了；吾國上海的冰鮮業，不是就用這個法子貯藏多餘的魚，等到市上缺少的時候，再賣出來，而因以得利的嗎？有人說，第四條設立的畜產製造廠等機關裏，不是已有冰窖了嗎？這話不差，但是冰窖在這種機關裏，除了供給自己應用外，很少餘地來給生產者做倉庫，更沒有地方給銀行做倉庫，何況這種機關的數量根本就不多；所以機關裏的冰窖是不能作數，必要銀行出來，與農產物一樣的多多設立畜產倉庫；如能組織合作倉庫，更比銀行設立要好得多，因爲利權可以不外溢了；好在建設費小，輕而易舉，一旦畜產品有了保障，價值自然提高，生產者自然肯努力經營，以來增加數量；一旦畜產品可以押款，生產者金融活動，畜牧仍可繼續進行，事業永無中斷之虞。

六、統一畜產品的品質——同是羊毛，有粗細長短的分別，同是雞蛋，有大小新陳的分別，可見得畜產品的品質大有好壞，好的自然要貴些，壞的自然要賤些；如果好壞不分，混在一起，那末你說他好呢，還是說他壞？應該貴呢，還是賤？如果當好貨賣出去，得到高的價格，在生產的人雖然一時占到了便宜，但是消費的人上了一次當，決不再來買，這是生產者的自殺政策，我們的國際貿易在過去所以失敗者，就是這個緣故；如果當劣貨賣出去，得到低的價格，在消費的人雖然便宜，並不一定歡迎，譬如講究衞生的人，寧願出高價來買新鮮雞蛋，決不願爲了省錢去買新陳不一的雞蛋；譬如織上等呢的毛織工廠，很肯出價收買極細的羊毛，決不肯收買粗細不分的羊毛，所以生產者非但把好貨當劣貨賣而吃虧，並且就是吃了虧，有時還賣不出去；這種辦法，雖非欺人，而係自欺，一樣是生產者的自殺政策，吾國的國際貿易，在現時所以失敗者，就是這個緣故；不然，丹麥的乳油、雞蛋、鹹肉等合作社，何以要把他的產品嚴格分等？何以要把社員的行爲監視很嚴？何以要把劣貨的主人懲罰很重？又何以能得到英國的信任？非但可以暢銷，並且可以比別人家賣得貴些呢？所以吾國的畜產品，要講到經濟方面有辦法，第一就要統一他的品質，這是對於生產者與消費者雙方都有利益的，尤其是對於生產的國家。吾國各埠設立的商品檢驗局本負有這種使命，但是規定的等級太少。並不詳盡，檢驗的貨品僅限於出口；新近實業部組織一個國產檢驗會，是在國內市場檢定各種國貨的機關，很希望他們能把所有畜產品及畜產製造品的等級，詳細的規定出來，再訓練出一班人來，到畜產品的合作社裏作指導分等的工作。

七、發展銷路——畜產品的種類很多，有可以吃的，有可以穿的，有可以用的；可吃的畜產品，一定要有人喜歡吃他，才肯來買，喜歡的人愈多，銷路愈大，可穿可用的畜產品亦都如是；喜歡的人有二種，一種是本來喜歡的，因爲不知道那裏可買，而沒有買者，一種是本來無所好惡，或竟不喜歡的，因爲常常接觸，習慣成自然，而

變爲歡喜者。對於第一種人，吾們應該用藝術的經濟的有力的廣告，來指示他們購買的地方；廣告歷時愈久，展佈愈遠；登載愈廣，知者愈多；就會變成顧主了。對於第二種人，廣告是無用的，不能奏效的，一定要把實物，用藝術化的裝璜，來動人的情緒；要言不繁的說明，來引人注目；低些驚人的價格，來誘人購買，或四五分贈，不取代價，令人嘗試，使之漸習，而成爲顧主。這兩種方法，都是攝引顧主的工具，但是顧主在那裏呢？應該到什麼地方攝引呢？這是尋覓市場問題。要覓國內外的市場，非有手腕不可，這種複雜繁重而又非常專門的任務，應該由農民銀行出來負責，是義不容辭的；要希望畜牧能普及民間而不爲病，那末銷納畜產品的尾閭，不能沒有，不能不廣，不能不遠，僅僅有國內市場，決不能解決這個問題，必須要在國外尋覓市場，多多益善，所以銀行家也必須與外交官通同合作。

八、減輕家畜與畜產品的運費

——家畜與畜產品往往有的地方多，有的地方少，大凡地多人稀的地方，終是供過於求，而地少人稠的地方，終是求過於供，多的地方，價錢便宜，還是賣不了，少的地方，價錢高貴，還是不容易買到，這種經濟的矛盾，在從前是無法較正的，現在交通便利了，很容易把貨物來平均分配，調濟供求，平衡售價；但是事實則不然，四川有羊二百萬頭，占全國十分之一，以每頭產毛一斤計，歲產二百萬斤，如果能都運出來，至少每斤賣三角，亦值六十萬元；但因爲捐稅運費太貴，等到運至上海，成本已經超過售價數倍，這樣就無異在國內各地方築起高的壁壘，而使畜產品不得輸出，貨棄於地，殊爲可惜！去年五月，立法院長孫科視察西北，回來說，甘肅青海產皮毛甚多，烟葉亦爲大宗，但以運費過巨，不能運出；這樣看來，西北的窮困，不是完全沒有出產而窮困，是有了出產不能運出去變錢而窮困；吾們要開發西北，天天伸長了頸子，喊怎樣改良畜牧，怎樣增加畜產品，但竟忽略了他那裏原有的——亦唯一有的財源（畜產品），這些財源祇要運得出來變錢，人民就有生發，地方財政就有辦法，中央亦可省去了協款，所謂一舉手之勞耳而不爲也，恐怕是吾們過於好高騖遠了；所以反而見不到近的，如果由政府來規定，統一畜產品在國內運輸的最低價格，使生產者終有幾個錢可賺，爲了要達到這個目的，就是政府賠幾個錢亦是應該的；因爲這樣才可獎勵民間畜牧，才可增進邊省財富，歸根結底，還是國家得到福利，何嘗是眞的賠錢呢？

九、組織合作社

——畜牧要能普及民間，終要使民間得到畜牧的最大利益，才可以固其信仰，堅其志趣，那末除了畜牧本身所能生出來的利益以外，還要顧到與畜牧有關的種種事項；因爲他們不是消極的可以節流，就是積極的可以開源，如減低運費是消極的，如辦理借貸，統一品質，設立工廠，發展銷路，都是積極的；但無論消極或積極，而可以增加畜牧的利益那是一樣的。現在如果合了許多同志，來共同做這些與畜牧直接或間接的事情，那末比了個人單獨進行，還要有利益些；譬如購置公畜，壞的要不得，好的買不起，如果幾個人合買一個，那就輕而易舉了；譬如沒有錢不能畜牧，要借錢沒有人相信，如果幾個人聯合起來，信用終要比一個人大些，就容易借錢了：譬如畜產品有好有壞，併了賣不起價，分開呢手術不容易，數量太少，如果幾個人聯合了，就可請人來分等，出品亦多些；其他如倉庫咧，工廠咧，運銷咧，都可以合起來如已經營，畜產的利益自然大了。所以一方面設法把畜牧普及民間，一方面就要指導他們多多組織各種性質的畜產合作社，非要各種健全的合作社成立後，生產者決不能得到畜牧的最大限度的利益。現在實業部新設了合作司，專門辦合作事業，那末關於畜牧的合作社，一定亦在他們計劃之中，吾們希望能早日實現。

十、舉行畜產比賽

——畜牧既經普及民間，家畜與畜產品之數量激增，然若粗製濫造，賣不起價錢，推廣不了銷路，那末徒然講多，又有何益？所以多了還要講精，怎樣叫精，怎樣叫不精，那是要比較了才會知道；所以每年應當開個會，把家畜及產品集合一起，公開的比較一下，這種賽會，至少含有左列的種種意義：

一　對於民間畜牧，每年作一個結束的考成，以覘每年有無進步。

二　對於人民，實地指示家畜及畜產品怎樣叫優良？俾知以後應該一致的向那幾點去改良。

三　對於優良的畜產品，用獎勵，宣傳，表揚，來吸引消費者的注意，推廣銷路，增高價格，使物主更加努力，他人急起效法。

四　對於畜產品，可以知道現在已經有的優點是什麼？就可以尋覓需要這種優點的畜產品的市場來暢銷。

五　對於畜產品，可以知道現在的缺點居什麼？就可以定出以後的畜牧教育的方針來實施。

六　對於民間畜牧的興趣，常常加以刺激，使他不致低降，而愈加上昇。

至於賽會種類，如以比賽的物品而分，則有三種：（一）家畜賽會，（二）原畜產品賽會，（三）加工畜產品賽會；這三種如果數量不多，或者會場很大，最好同時一起舉行，使得人民便於觀摩。如以比賽的地方而分，則有四種：（一）鄉鎮賽會，（二）全縣賽會，（三）全省賽會，（四）全國賽會，每年由鄉鎮召集境內人民，舉行賽會，優勝者加入縣賽，縣賽優勝者加入省賽，省賽優勝者加入國賽，國賽優勝者特別褒獎之；賽會實在是普及畜牧最有效

力的方法。歐美各國在過去，在現時，都厲行着這個策略，來提倡民間的畜牧事業，吾國近年來亦有耕牛賽會，乳牛賽會，家禽賽會的舉行，但是賽無定地，無定期，無定法，變動無常，忽斷忽續，所以不見效果；如果有系統，有計劃，有恆心，有旨意的去辦，那末畜牧賽會辦一年，一定有一年的成效，辦一處，一定有一處的成效。

照了上邊的十條做去，並不變動民間原來的畜牧方式。而畜產的質量就能不知不覺的增高，人民的財富就能不知不覺的加多；直爽痛快的說，普及畜牧就是改良畜牧，亦就是寓畜於民的政策，是國計民生的大道，是對付國難的急務。（完）

水磨之戰

以上接一九頁

就是在那個地方，梅爾烈老爹的水磨用牠的迪克塔克的聲音，使得這個綠天之下的某一隻角上有了生氣。那所用石灰和木板之類蓋成的構造物，彷彿像宇宙一樣的老。牠一半浸在木雷河裡，河身在那個地點彎成一個淺的潭。一道水槽安在那裏，叫河水從兩三公尺之高墜到水磨的縱立的大輪盤上面，那個輪盤就克塔克塔轉動起來，一面還帶着那種特別的聲音，像是一個以服務消磨半生歲月的忠僕在喘氣之中咳嗽。有時候，旁人勸梅爾烈老爹換一個新的，他總搖着腦袋，說是一個少年輪盤就會比他懶惰一些，並且也就不會像牠這樣好好地懂得工作；時常這位老翁用手邊拾得着的東西，譬如酒桶上散下來的板子，銹了的鐵件和鉛皮之類，去修補這個古的。這個輪盤同着牠那個滿身苔蘚變成異樣的側面，像是因此格外有生氣了。流水用滿銀般的波浪打着牠的時候，牠身上就蓋滿了水珠兒，我們就看見牠那根異樣的龍骨，在一個蠟鋼項圈般的光彩之下經過。

這磨坊如此浸在木雷河裏的這一半，像是一座已經淺擱了的原人式的大船，大部分是流在木椿上的。水呢，從木板底下過來，岸邊有一些窩窩，本地人認做是捉鮮魚和肥大的蝦子的好地點。在槽的底下，潭面是明淨得像一面鏡子，有時那隻輪盤沒有被水推行，我們就看見成羣的大魚像艦隊一般慢慢地游泳。一段散亂了的石級，在一根縛住一隻小船的木椿邊通到河裏。輪盤上面有一間木造的高閣，開了一些不規則的小窗，這是一堆亂七八糟的屋閣，短牆，在後來添上去的東西，椽子和屋頂之類，因此這磨坊竟像是一座荒而且頹的古堡了。但是却長了許多蔓生的草，種種藤本的植物塞了那些過於寬大的裂縫，結果就給這所老住宅披上了一件綠的外衣。那些路過的小姐們，總把梅爾烈老爹的磨坊描在自己的畫稿本子上。

這住宅靠着大路那邊的部分，是比較堅固些。一張用石條做框子的門開在一個大的天井的前面，門裏左右兩邊都是一些堆農具的敞屋和養牲口的廐房。在一口水井的旁邊，一枝很大很大的榆樹庇蔭了那天井的一半。天井的後段，就是住宅了，住宅第一層的樓上開着四個窗子，頂上還有鴿子籠式的閣樓。梅爾烈老爹唯一的闊勁兒，就是每隔十年總把這房屋正面的牆粉刷一遍。這時候，牠剛好新近粉刷得雪白的，日中的太陽照着牠的時候，牠在村子裏眞是奪目的。

二

十年以來，梅爾烈老爹就是洛克勒司村的村長。旁人器重他，爲的是他自己賺下的產業，說是有甚麼八萬佛耶光景——那都是由一個銅元一個銅元集成的。當他娶了那姓吉雅名馬德爾因的姑娘的時候，她帶了這座磨坊給自己做嫁資，他呢，祇有一雙胳膊。但是馬德爾因對於這個選擇從沒有後悔過，他眞能把家務料理得快快活活的。今天，老婆已經死了，他帶着他女兒佛蘭素絲過鰥居生活。當然，他早已可以休息，任憑那水磨的輪盤在苔蘚裏睡覺了；但是這樣，他一定會過於煩悶，並且那所房屋也會像死了一樣，他之始終做工，爲的是興趣。這時候，梅爾烈老爹已經是一個享高年的人了，一副靜穆的長臉，從沒有笑過，但是心裏依然是很快樂的。大家選了他做村長，固然是因爲他有錢，也因爲他在給旁人證婚之時知道用好的態度。

佛蘭素絲剛剛滿了十八歲。在本地，她不算是好看的姑娘，因爲她是矮小的，在十五歲以前，她也且可以說是醜陋。梅爾烈兩夫婦都是那樣健碩的，本村的人，眞不能明白何以他們的女兒偏偏長得不高，並且神氣又不出衆。但是一到十五歲，雖然身材依舊是小巧的，然而那個小蛋兒臉卻是世上最漂亮的了。她的眼睛是黑的，頭髮也是黑的，因此就顯出皮膚的鮮潤；嘴上素來帶着笑容，頰上有一對笑渦，眉目額頭都來得很開展。在本地，她縱然是矮小的，卻並不寒，很不寒；以前旁人可以簡單說她撥不起一袋小麥，但是後來她卻由年齡的關係成了豐腴的，她結果可以變成滾圓的和惹人愛的，像一隻鵪鶉一樣。不過因爲他父親不愛說話，所以她在很幼年的時代已經成了很理智的了，她之所以素來帶笑的原因，無非是叫旁人快樂；澈底說來，她自己是啟氣正性的。

（未完、以下接四一頁）

二 全國廣播電台
各別播音節目表 ～ 二

僅在一百瓦特以上者

（一）成都廣播電台

呼號XGOG　週率五六〇

一二·〇〇 黨歌
一二·〇五 中央銀行行市
一二·一〇至一二·三〇 國樂 星一三五
　西樂 歌曲 星二四六
一三·三〇 新聞
一四·〇〇 平劇
一四·三〇 省黨部紀念週演詞 星一
　郵政常識 星二
　民衆教育館講演 星三
　新生活運動促進會講演 星四
　禁煙委員長演詞 星五
　科學講演 星六
一五·〇〇至一五·一二 慈惠堂暫停轉播 送上關聯節
一五·〇〇 粵劇 星一
　對小朋友談話 星二
　總理遺教 星三
　英語講授 星四
　雜曲 星五
一五·一五 國語講授 星一
　大鼓 星二
　演劇 星三
　雜曲 星四
　牙醫常識 星五
一五·三〇 法學講演 星一
　注音符號 星二
　四川省黨部講演 星三
　警政報告 星四
　樂隊音樂 星五
　建設報告 星六
一六·〇〇 國樂 星一
　川劇 星二三四六
　講演 星五
一六·三〇 體育講演 星一
　農學講演 星二
　毒氣防備 星三
　四川省府精華大會講演 星四五六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 四川省政府報告 星一
　醫學常識 星二
　公衆衛生 星三
　四川省府精華大會講演 星四五六
一八·三〇 四川省府報告
一九·〇〇 報時 轉播中央台節目
二〇·〇〇 電信常識 星一
　西樂歌曲 星一停
二〇·一〇 評論
二一·〇〇 氣象 預報節目

——星期日——

一八·〇〇 川劇
一八·三〇 平劇
一九·〇〇 報時 轉播中央台節目
二〇·〇〇 西樂 歌曲
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報明日節目

（二）湖南電台

呼號XGOH　週率六九〇

八·三〇起 擴大紀念週 星一
一六·〇〇 防空常識 星一
　科學常識 星二
　審計委員會講話 星三六
　農林常識 星五
一六·三〇 練習電碼 星一
　講演 星二六
　兒童節目 星三五
　無線電常識問答 星四
一七·〇〇 商情
一七·二〇 新聞 唱片
一七·三〇 休息
一八·一〇 唱片
一八·三〇 休息
一九·三〇 趣氣象 週期
一九·四五 英語教授 星一
　省府會議紀錄 星二五
　世界新聞 星三
　電訊常識 星四
　衛生常識 星六
二〇·〇〇 休息
二〇·〇五 商情 星期
二〇·一〇 特別節目 星期


上海南市陸家浜後街
延生棉織廠出品
電話一二三二七六
老頭牌手套
蘇錫汗衫
衛生衣褲
南京總經理
昇州路陡門橋西
陳德源
一春興祥
電話

無線電 第三卷第二十二期 總目

(1) 陰極線攝波器……善輝
(2) 拾音器之簡述……述英
(3) 氖氣之說明……成
(4) 海上之電視……崇武
(5) 光電池……一僨

泰和麥精魚肝油
上海四川路五六五號

上海泰和西藥公司發行
南京總經理 華商大藥房
地址 太平路 電話二一三二九

二一·〇五 新聞 預報節目 氣象
唱片
二一·一五 休息
二二·一〇 新聞
二三·三〇 停止
星期停

(三)青島宏波電台

呼號XHKB 週率五九〇

一三·三〇 西樂唱片
一四·〇〇 中樂唱片
一五·〇〇 休息
一九·三〇 新聞
一九·四五 中樂唱片
二〇·〇〇 轉中央台節目
星期停

二二·〇五 休息
二二·三〇 特別節目
二三·〇〇 停止

(四)上海大陸電台

呼號XHHK 週率六二〇

八·一五 國學常識
九·一五 西樂 防衛知識
一〇·〇〇 唱片
一〇·四五 西樂：衛生常識
一一·三〇 無線電常識
一二·一五 古文觀止
一三·四五 警策語 商情
一五·〇〇 四明宣卷

一三·三〇 唱片
一四·一五 故事開篇
一五·〇〇 國語
一六·〇〇 警策語 商情
一六·一五 四明宣卷
一六·四五 醫學常識，
一七·三〇 休息
一八·一五 警策語 商情
一八·三〇 申曲
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 唱片
二二·四五 歌唱
二三·三〇 停止
星期停

特彩二萬五千元

本穩 利厚 彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益為前提
以提倡國民儲蓄為宗旨

南京中山東路財政部對面
支會

電話二一六六六
詳章備索

(五)上海東陸電台

呼號XLHG 週率六四〇

一二·〇〇 唱片
一二·一五 衛生知識
一二·四五 休息
一三·三〇 話劇
一四·〇〇 警策語
一四·一〇 休息
一五·四五 兒童節目
一六·〇五 申曲
一六·四五 平劇
一七·〇〇 故事
一七·三〇 唱片
一八·一五 警策語

一八·三〇 四明南詞
一九·〇〇 故事
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 警策語
二一·一五 唱片
二二·四五 警策語
二二·三〇 廣陵古曲
二三·三〇 彈詞開篇
二四·四五 故事
一·〇〇 防衛知識
一·三〇 停止

(六)中央電台

呼號XGOA 週率六六〇·〇

(已詳本報每週節目預告)

(七)雲南電台

呼號XGOY 週率六九七·三

一八·〇〇 短波電影新聞
一九·〇〇 休息
二一·〇五 昆明氣象
二一·一〇 昆明商情 星期日
二一·一〇 至二一·三〇昆明商情 星期天日停
二一·三〇 至二二·〇〇特別節目 星期天日
二一·三〇 至二二·一〇新聞 星期天日停
二二·〇〇 預報節目 星期天日
二二·一〇 至二二·三〇預報節目 星期天日停
二二·一〇 至二三·三〇特別節目 星期天日

無線電第三卷第十二期總目

優等一二管交直流機(6)……雪
兩隻二管收音機的線路(7)……冠新
特效未復式兩管收音機(8)……志汝
收音機干擾消除法(9)……仁方
短波淺說(10)……邦達

華盛頓鐘表行

專售之鐘表 眼鏡 唱机 唱片

太平路 安樂新屋

電話 21465

二一·三〇至二二·〇〇 昆明新聞 星六日停
二二·三〇 外省新聞 星三六日
二三·〇〇 停止

(八)上海華僑電台

呼號XMHC 週率七〇〇

一二·〇〇 廣東唱片 星期停
一三·〇〇 西樂唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一六·〇〇至一七·〇〇 西樂唱片 星期停
一七·〇〇 西樂唱片 星期
一八·〇〇 聖經術道 星期
一九·〇〇 西樂唱片 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

播音業公會節目 星期
二一·四五 粵片 星期
二二·一〇 轉播大都會音樂
二三·〇〇 西樂唱片 星期停
二四·〇〇 停止

(九)重慶電台

呼號XGOS 週率七一一

一九·四〇起 音樂 新聞 商情 氣象

(一〇)廣州電台

呼號XGOK 週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週 星一
八·三〇 宣讀總理遺教及唱片
九·〇〇 聯合紀念週

九·四〇 休息
一一·〇〇 中樂
一一·三〇 天氣時刻報告
一二·〇〇 經濟新聞報告
一三·三〇 西樂
一四·〇〇 休息
一七·三〇 中樂 星期
一八·〇〇至一八·三〇 兒童秩序 星期
一八·三〇 中樂 星期停
一八·三〇 天氣金融時刻報告
一九·〇〇至一九·三〇 一週大事報告 星期
一九·〇〇至一九·三〇 黨務演講 星一
政治演講 星二
學術或軍事演講 星三

南京 天福綢布局

統辦環球絲織物品

提倡國產呢絨布疋

總號：建康路

支店：太平路

國際要聞或司法演講 星四
市政演講 星五
衛生常識民衆家政演講 星六
一九·一〇 音樂 星期
一九·二〇至一九·四〇 音樂 星期停
一九·二〇至一九·三〇 粵語時事報告 星期
一九·四〇至二〇·〇〇 國語時事報告 星期停
一九·五〇 音樂 星期
二〇·〇〇—二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇·三〇至二一·三〇 特別節目 星期
二一·〇五 粵語時事報告 星期停
二一·三〇至二二·三〇 國樂奏演 星一五
西樂奏演 星二四
二一·三〇至二三·〇〇 轉播大新天台戲劇 星三
二二·三〇 轉播六海珠戲院戲劇 星六
二四·〇〇 停止

(一一)天津青年會電台

呼號XQKB 週率七五〇

八·〇〇 宗教音樂 讀經
八·三〇 西樂
九·〇〇 國劇唱片
一〇·〇〇 歷代名人傳
一〇·三〇 國劇唱片
一一·〇〇 劉立三劉民光對口相聲
一一·三〇 國劇唱片
一二·〇〇 王劍雲八角鼓
一三·一〇 西樂

一四·〇〇 秦佩賢單口相聲太平歌詞
一四·三〇 平劇
一五·〇〇 馬俊賢話劇
一六·〇〇 常澍霖西河大鼓
一七·〇〇 兒童節目
一七·三〇 演講
一八·〇〇 米麵雜糧行市
一八·三〇 高實彬京韻大鼓
一九·〇〇 王劍雲八角鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期
德育節目 星期停
二一·〇五至二三·三〇 平劇 星二四六
燕社話劇及歌劇 星一三五
特別節目 星期

無線電第三卷第十二期總目

(11) 濾波器……雪
(12) 無線電常識……仁方
(13) 荷印之無線電廣播事業……領事館報告
(14) 無線電世界……編

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

三版

無綫電淺說

皖婺俞忽編譯

二十開本
七十磅明林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
賣書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子愼
上海寄售處福州路開明書店

21·25 小餘童李德林對口相聲
22·40 王劍雲八角鼓
23·40 蔣軫庭評話雅正劍俠圖
0·40 停止

(一二)上海敦本電台

呼號XLHL 週率八〇〇

7·00 唸經
8·00 醫藥常識 星期停
8·30 唱片
10·00 吳鮮鸞吳金鳳申曲
11·20 錢玉蓀彈唱三笑
12·15 楊美美話劇
13·15 干寶慶蘇州文書
14·00 方正評話岳傳
14·45 米市 唱片
15·30 於斗斗話劇
16·15 休息
16·30 紀鈺三講故事
17·15 嚴雪亭彈唱三笑
18·00 商情 夏荷生彈唱描金鳳
19·00 許繼祥評話英烈傳
20·00 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
21·15 朱耀庭朱耀笙彈唱雙珠鳳
22·00 顧雷音話劇
23·00 天韻集南方歌劇啼笑姻緣
24·00 陳蓮卿鄭蓮芳彈唱小金錢
1·00 停止

(一三)上海大中華電台

呼號XHHU 週率八四

11·35 商情
11·50 防衛知識 星一二三
衛生常識 星四五 兒童故事 星六日
12·00 唱片
13·00 國防常識 星三六
教授國語 星四
13·45 四明宣卷
14·20 醫藥語報告
14·45 四明講經
15·15 醫藥語
15·20 四明宣卷
16·00 民衆常識 星一
16·30 休息
16·45 評話
17·30 唱片
18·30 話劇
19·15 彈詞
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 歌唱
21·30 故事
22·25 話劇
23·20 停止

(一四)天津仁昌電台

呼號XQKC 週率八八〇

8·00 唱片 商業介紹
9·30 張岐山單琴大鼓
10·15 唱片 商業介紹
10·30 馬寶山奉天大鼓
11·15 唱片 商業介紹
11·30 社會常識 星一 衛生常識 星二
家庭常識 星三 科學常識 星四
無線電常識 星五
世界發明小史 星六
道德故事 星期
12·00 張壽臣侯一臣對口相聲
12·45 唱片 商業介紹
13·00 馬增芬西河大鼓
13·45 唱片 商業介紹
14·00 王佩臣鐵片大鼓
14·45 唱片 商業介紹
15·00 曾振庭八角鼓
15·45 陳子貞廣闊泉對口相聲
16·45 兒童故事 星一
戲劇藝術 星二
燕社國話劇 星三
省市黨政 星四
燕社話劇團歌唱 星五
民族英雄 星六 法律常識 星期
17·15 中原游藝場遊藝
19·00 唱片 商業介紹 星二停
天津電報電話局業務宣傳 星二
19·15 花四寶梅花大鼓或石慧儒

如需要無綫電用品可向亞美公司
函購代辦一切手續非常便利
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取郵奉

主編 范謙衷

生物科學雜誌

——創刊號已於四月中旬出版——

◉定價全年四冊　大洋一元二角◉

◉優待預約全年大洋一元寄費在內◉

總發行處　謙衷生物學科材料社　南京漢口路十九號

法國醫學博士江逢治醫生創製

專治肺癆藥水

功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 癒虛

主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期 肺癆

南京華商大藥房總經理 地址太平路太平街

各藥房均售

八角鼓

二〇·〇〇 轉播中央台節目（間日輪播） 星期停

衛生講演 星期

二一·一五至二二·〇〇 陳子貞廣瀾泉對口相聲 星期停

二二·一五 富貴鄉京韻大鼓 星期

二三·〇〇 富貴鄉京韻大鼓 星期停

二三·一五 中原遊藝場各種遊藝 星期停

聚友平劇 星期

一·〇〇 停止

（一五）上海友聯電台

呼號XHHV 週率八八〇

八·〇〇 早操

八·一五 休息

一〇·四〇至一一·一〇 教授口琴 星期

一〇·四〇 教授口琴 星期停

一一·〇〇 防衛知識 星期停

一一·一〇 休息

一一·三〇 防衛知識 星期

一二·三〇 休息

一三·三〇 商情

一三·四〇 彈詞

一三·一五 歌曲平劇唱片

一四·〇〇 商情

一四·一〇 中國名人傳

一四·三〇 話劇

一五·〇〇 商情

一五·一〇 申曲

一六·〇〇 兒童教育故事

一六·三〇 休息

一七·〇〇 商情

一七·一〇 四明南詞

一八·〇〇 商情

一八·一〇 彈詞

一九·〇〇 商情

一九·一〇 歌曲平劇唱片

二〇·〇〇 轉播中央台節目

二一·〇五 商情

二一·一五 彈詞

二三·〇〇 休息

一三·〇〇 商情

一三·一〇 名人言行錄

一三·三〇 講西漢

一四·〇〇 停止

（一六）上海市府電台

呼號XGOI 週率九〇〇·〇

九·一〇 音樂 星一

九·三〇 紀念週 星一

一〇·三〇 平劇 星一

一〇·三〇 休息

一一·四五 西樂

一二·〇〇 報時 休息

一二·四〇至一三·〇〇 氣象 新聞 西樂 星一二三

氣象 上週重要新聞 西樂 星期

一二·四〇至一三·二〇 氣象 新聞 西樂 星四五六

一三·〇〇 工業常識 星二 體育常識 星五

一三·三〇 演講 星一日停

一四·〇〇 革命歷史 星五

一四·三〇 休息

一六·一五 粵曲 星二日 平劇 星五

一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期

電碼練習 星二五

一六·四五 平劇 星三 國樂 星四

維劇 星六

一七·〇〇 上海歷史演講 星期

教育節目 星一三停

一七·三〇 平劇 星三日 粵曲 星二

國樂 星四 歌唱 星六

一八·〇〇 宇宙講話 星期

市政報告 星一日停

常識 星六

一八·三〇至一九·三〇 新聞氣象 國際貿易 星期

介紹消息 歌唱 星期

氣象 新聞 國樂 星三

一八·三〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星三四六

一九·〇〇至二〇·〇〇 國樂 星二

平劇 星四

一九·〇〇 歌唱 星五 無線電常識 星六

一九·三〇至二〇·三〇 平劇 星期

一九·三〇 平劇 星三六 軍樂 星五

二一·三〇至二二·三〇 預報節目 星期

〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停

蔣復興

精製蘇廣食品

批發各地土產

南京

總店：下關大馬路 電話：四一〇五三一

第一支店下關二馬路

第二支店城內太平路 電話：二二三六八九

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頻廣告面積照簡放高一公分放關半公分為三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖曬放大
要修理攝影機或配置零件
請到中山東路七十六號新街口
上海冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解决並能使君滿意
取價公道 理務迅密 之有口皆碑 君如不信請嘗試之
電話二二六一二

二二·〇五 預報明日節目西游　星一日停
二三·三〇 停止

(一七)上海富星電台
呼號XHHX　週率九二〇

六·〇〇 唐貫如教授日語
七·〇〇 許鑑秋教華英語
八·〇〇 早操
八·一五 許鑑秋教華英語
八·三〇 休息
九·〇〇 唱片
九·三〇 吳小舫彈唱玉蜻蜓
一〇·三〇 朱泉根申曲
一一·〇〇 休息
一一·一五 朱堯坤彈詞
一二·〇〇 休息
一二·〇五 敍文濱筱月琴申曲
一二·四五 夏荷生彈唱描金鳳
一三·三〇 休息
一三·三五 朱堯坤彈詞
一四·一五 休息
一四·三〇 陸奇奇話劇
一五·〇〇 鄒劍峯岳傳
一六·四〇 施春軒申曲
一七·三〇 沙不器話劇
一八·〇〇 休息
一八·三〇 良社平劇
一九·三〇 休息
一九·三〇 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五 徐雲志彈唱三笑
二一·四五 休息
二二·〇〇 唐竹坪彈唱落金扇
二二·四五 休息
二三·〇〇 陳蓮卿鄒蘭芳彈唱文武香球
二三·四五 唱片
〇·三〇 徐清風話劇
一·一五 停止

(一八)上海李樹德電台
呼號XHHE　週率九四〇

七·〇〇 教英法文
七·〇〇至八·三〇 兒童美術講座　星期
七·三〇 教國語　星六日停
八·〇〇 早操　星期停

亞美老牌
國貨
無線電
用品
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

八·一五 教英語　星期停
九·〇〇 休息
九·三〇 唱片
一一·四五 報時
一二·〇〇 無線電常識
一二·四五 話劇
一三·三〇 商情
一三·四〇 申曲
一四·一〇 唱片
一四·四五 防衛知識
一五·三五 彈詞
一六·三〇 商情
一六·五〇 滑稽
一七·〇〇至一七·三〇 聖經　星期
一七·〇〇 商情
一七·一〇 滑稽　星期停
一七·四〇 休息
一七·四五 唱片
一八·三〇 休息
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二二·三〇 故事
〇·一五 停止

(一九)山東電台
呼號XGOF　週率九三四、四

八·三〇 讚歌
八·五五 政令新聞　星期停
九·一五 總理遺教　國語唱片　星一四
音樂唱片　星二三五六
九·四五 西樂唱片
一〇·〇〇 報時
一〇·〇一 至一〇·三〇 歌曲　星一五
一〇·〇一 義務教育注意事項　星二六
軍樂警鐘語　星二 防衛知識　星期
一〇·一五 唱片　星二三四六
一〇·三〇 休息
一八·三〇 氣象
一八·四〇至一九·〇〇 商情
教育節目　星一
鄉務常識　星三
對口相聲　星五
雅樂　星六
一八·四〇至一九·一〇 兒童節目　星二四

招登廣告　說明見廿八頁

一九·〇〇至一九·三〇 防空知識 星一
防衛知識 星三
民衆教育 星五
兒童教育 兒童樂園 星六
一九·一〇 國樂 星二
電信常識 警策語 星四
一九·三〇 政令 新聞
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目
二二·〇五 預報明日節目
二二·一五 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 政令 新聞
一一·三〇 音樂唱片
一一·四〇 無綫電常識
一一·五〇 西樂唱片
一二·〇〇 報時 休息
二〇·〇〇 氣象 商情
二〇·一〇 西樂唱片
二〇·一五 衛生常識
二〇·二五 西樂唱片
二〇·三〇 政令新聞
二一·〇〇 報時 預報明日節目
二一·一〇 話劇 音樂 平劇
二四·〇〇 停止

(二〇)北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

八·三〇 國樂
總理遺教 星一 名人故事 星二
八·四〇 科學新聞 星三 道德故事 星四
電信法規 星五 古人箴言 星六
八·五五 唱片
九·一〇 大鼓
九·四〇 行市
九·四五 國內外新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 西樂
一一·三〇 體育消息
一一·五〇 單弦
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·一〇 唱片
一二·四〇 防衛知識 星一四 家庭常識 星二五
公民常識 星三六
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 國樂
一五·〇五 唱片
一五·四五 法律講演 星一 民衆教育 星二
宗教演講 星三 科學演講 星四
衛生演講 星五 音樂演講 星六
一六·一五 崑曲 星一 雜曲 星二
佛讚 星三 歌唱 星四
大鼓 星五 軍樂 星六
一六·三〇 國學教授 星一三五 國語 星二
民族英雄史星三無線電常識星四
英語 星六
一七·〇〇 休息
一八·三〇 國樂
一八·四〇 兒童教育 星一 衛生常識 星二
交通消息 星三 電信常識 星四
郵政常識 星五 讀書指導 星六
一九·〇〇 唱片
一九·一五 報時氣象商情行市
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二二·〇五 唱片
二二·四〇 預報節目及警策語
二三·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

—星期日—

一二·〇〇 國樂
一二·一〇 國內外新聞
一二·三〇 唱片
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 國樂
一五·一〇 唱片
一六·〇〇 無線電問答
一六·三〇 兒童節目
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·四〇 報時氣象
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 話劇或特別音樂
二二·〇〇 唱片
二二·三〇 預報節目及警策語
二三·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

(二一)上海明遠電台

呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
九·〇〇 警策語商情
九·一五 唱片
一〇·〇〇 警策語
一一·一五 宣卷
一一·四五 唱片
一二·〇五 警策語商情
一二·二〇 申曲
一三·〇〇 報時警策語商情
一三·一五 彈詞
一四·〇〇 警策語商情
一四·一五 唱片
一五·〇五 申曲
一五·四五 防衛知識及衛生常識
一六·一五 警策語商情
一六·三〇 彈詞
一七·一五 教育故事
一八·〇〇 米市
一八·一〇 警策語
一八·一五 彈詞
一九·〇〇 警策語
一九·一五 唱片
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 警策語商情
二一·一五 話劇
二二·〇〇 警策語商情
二二·一五 彈詞
二三·〇〇 警策語商情
二三·一五 彈詞
二四·〇〇 停止

(二二)上海佛音電台

呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 休息
九·〇〇 商情 星期停
一〇·〇〇 誦華嚴經
一一·〇〇 休息
一一·一五 商情 星期停
一二·〇〇 休息
一三·〇〇 震蓮法師楞伽經
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 商情 星期停
一六·四五 朱志翔講太上感應篇 星期
全堂晚課 星期停
一七·四五 唱片
一九·一五 美美團話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 劉亞偉電遊劇

一·四五 鳳閣講故事
三·四五 停止

(二三)浙江電台

呼號XGOD　週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·二〇 國內外新聞
八·四〇 休息
八·四五 轉播中央新聞
九·一〇至一〇·一五 紀念週　星一
九·一〇 施政報告　星二五
決議案　星三六　黨義　星四
一〇·一五 休息
一一·一五 商情　氣象
一一·三〇 休息
一一·五〇 平劇，地方戲曲　正午報時
一三·一〇 休息
一四·〇〇 自然科學　星一三　電碼講授　星二五
新生活　星四　軍事教育　星六
一四·四〇 休息
一五·二〇 西曲　商情
一五·五〇 休息
一六·三〇至一七·一〇 師資進修　星二
一六·五〇 無線電　星一　國語　星三六
郵政知識　星四
一七·二〇 衛生常識　星一六
防空知識　星四　家事教育　星五
一七·五〇 休息
一八·三〇 西樂　商情　氣象　報時
一九·〇〇至二〇·〇〇 中國唱片　星六
一九·〇〇 英語　星三五
中國歌曲　星一二四
一九·三〇至二〇·四〇 杭灘　星六
一九·三〇 名人傳略　星一　決議案　星二五
交部節目　星三　古今談薈　星四
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星六停
杭灘　星六
二一·四〇 轉播中央台新聞
二二·一〇 平劇　預報節目
二二·四〇 本省新聞
二二·四五 停止

——星期日——

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 休息
九·三〇 平劇
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·二〇 休息
一一·二〇 軍樂　氣象　正午時報
一二·〇〇 休息
一四·〇〇 地方戲曲
一四·四〇 休息
一六·〇〇 不固定節目
一六·三〇 休息
一九·二〇 中國歌曲　氣象
二〇·〇〇 戲劇　預報節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

(二四)漢口電台

呼號XGOW　週率一〇一〇

七·四〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·四〇 報時　新聞　音樂
九·〇〇 休息
一一·四〇 新運歌　黨義短講　國際行情
一二·〇〇 音樂
一二·四〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一三·一〇 民衆常識　星一　黨義　星二
郵政交通常識　星三
時事述評　星四　醫學常識　星五
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 一週大事記述　星一
防空講座　星二　學術　星三
衛生常識　星四
電報電話常識　星五
民衆教育　星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象　轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目　新聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時　停止

(二五)上海東方電台

呼號XHHG　週率一〇二〇

八·〇〇 早操
八·一五 名人演講唱片
八·四五 古今名人軼事
九·一五 教授初級英文
九·四五 平劇彈詞歌曲唱片
一〇·二〇 教手工
一〇·四〇 教絨線編結法
一一·一五 平劇音樂唱片
一一·四〇 彈詞
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 警號語
一二·四五 彈詞開篇
一四·〇〇 故事
一四·二〇 醫藥常識
一五·〇〇 古今軼事
一五·一〇 故事
一六·〇〇 休息
一六·四五 常識
一七·〇〇 彈詞
一七·四五 申曲
一八·一五 音樂
一八·四〇 平劇彈詞音樂唱片
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·四〇 平劇音樂唱片
二二·〇〇 彈詞
〇·一五 停止

(二六)福州電台

呼號XGOL　週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週　星一
九·〇〇 國樂　船期報告　星日一停
九·一〇 新聞　星日一停
九·三〇 閩曲　船期報告　星日一停
九·四〇至一〇·一〇 福州語報告新聞　星日一停
九·四〇 福州語報告新聞　星一六停
一〇·〇〇 講演　總理遺教　星一六停
一〇·〇〇 休息
一〇·四〇 黨務報告　星六
一一·一〇 省府施政報告
一一·二〇 歌曲
一一·三五 氣象，正午報時
一二·〇〇 休息
一二·二〇 平劇，雜曲，雜談
一二·三五 商情，閩曲，西樂
一五·二〇 休息
一七·〇〇 衛生常識　星一
省新生活會節目　星三
兒童節目　星二四
農林常識　星五
民衆教育　星六
一七·四〇 雜曲　星六停
[illegible]節目　星六
一七·五〇 休息
一八·二〇 氣象　商情
一八·四〇至二〇·〇〇 閩園郵員俱樂部
同仁唱播　星六

18·10 平劇雜曲 星一四
平劇 雜曲 電信常識 星二五
音樂會 星三
19·00 體育叢談 星一
防癆演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
19·30至22·05 轉播中央台節目
22·05 本台新聞
22·15 福州語報告新聞
22·30 廈門語報告新聞
22·45 預報明日節目
22·50 西樂 國曲 平劇
23·15 停止

——星期日——

18·30 灘簧，國曲
18·10 評話
19·10 預報明日節目
19·15 雜曲
20·00 停止

(二七)上海中西電台

呼號XHHH 週率一〇四〇

7·15 周人瑞教授國文 星一三五
周淑青教授英文 星二四六日
8·00 休息
8·15 唱片及電影時報
9·00 各報消息
9·30 教毛絨線編結法
10·00 話家—四明宣卷
10·40 電影情報
11·00 唱片
12·00 江南鳴聲樂講座 星期停
12·30 社會常識講座 星期停
13·00 彈詞
13·45 救護與防毒
14·30 休息
14·45 四明宣卷
15·10 休息
15·15 葛小春李小呆滑稽
15·45 休息
16·00至16·45 唱片 星期停
16·00至17·00 基督教義 星期
16·45 新聞 星期停
17·00 徐清風講故事
18·15 徐清風話劇
19·10 席時泰教日語 星六日停
丙子社國樂 星六
叢音社歌唱 星期
19·45 休息
20·05 沙不器話劇
21·45 新聞
22·30 話劇
23·15 故事
24·00 新聞
24·15 彈詞評話會串
1·15 停止

(二八)天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇五〇

8·00 唱片 商業介紹 星期
華鐵笙孫孟子 星一三五
李聘三講醫藥常識 星二
佛學講話 星期
10·15 陳士和評話聊齋
11·00 魏西庚京東大鼓說唱綠牡丹
11·45 唱片 商業介紹
12·00 常連安小蘑菇對口相聲
12·45 歌曲唱片 商業介紹
13·00 金桂蓀梅花大鼓
13·45 唱片 商業介紹
14·00 郭榮山韓永先拆唱八角鼓
14·45 唱片 商業介紹
17·00 蔡彩武京韻大鼓
17·45 舉世傳譯：——
父母教育 星一 青年生活 星二
學術研討 星三 社會常識 星四
名人傳略 星五
民眾話劇研究會劇談 星六
兒童教育 星期
16·00 唱片
16·15 梁赤俠說解話劇
17·00 唱片 商業介紹
17·15 張士誠樂亭大鼓說唱西施
18·05 唱片 商業介紹 星一日停
電報電話局業務報告 星一
衞生講座 星期
18·30 焦秀蘭西河大鼓說唱紅鳳配
19·15 劉文斌京東大鼓說唱[illegible]
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 常連安小蘑菇對口相聲
21·30 陳士和評話聊齋
23·45 轉播北平平劇 唱片
0·30 魏西庚京東大鼓說唱千里駒
1·30 停止

(二九)上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

8·00 早操 星期停
8·15 休息
9·00 中國名人傳記
10·30 健康常識
10·45 音樂
11·30 粵曲
12·00 休息
12·30 國語教授 星六
13·00 偵探故事
16·00 法律常識
16·30 滬語教授 星一三五
英語教授 星二四
珠算教授 星六日
17·15 話劇
18·00 粵曲
19·00 話劇
20·00 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
22·05 話劇
23·00 彈詞
24·00 停止

(三〇)河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

9·30至10·05 紀念週 星一
9·45 法律常識 星三五
國語對話 星二
無線電常識 星四
總理遺教 星六
10·15 雜曲
10·30 新聞
10·35 平劇
10·50 新聞
11·30 休息
17·30 新生活運動歌
17·45 兒童節目 星一四
衞生常識 星二
民眾教育 星三
農業常識 星五
經濟建設 星六
18·05 氣候商情平劇
18·30 中國名人傳 星四 雜談 星二五
新運宣傳 星三 防衞知識 星六
19·00 國樂 星一
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
西樂 星四
雜曲 星六
19·30 新聞
20·00 轉播中央台節目
21·05 預報節目
21·10至21·30 國劇 星六
21·10 雜曲 星六停
21·30 停止

——星期——

17·45 特別節目
18·05 氣象 雜曲
18·30 無線電問答
18·50 新聞
19·10 預報節目
19·15 口琴
20·00 平劇
21·30 梆子戲

(三一)廣州無線電專校

呼號XKRI　週率一〇七一

一二·〇〇 黨歌　星期
一二·〇五 商業報告　星期
一二·一〇至一四·〇〇唱片　星期
一三·三〇 黨歌　星期停
一三·三五 氣象　商情　新聞　星期停
一四·〇〇正 報時　星期停
一四·〇〇至一五·三五故事　星期
一四·〇〇至一五·三〇唱片　星期停
一五·三五 預報節目　報時　星期
一五·四〇 故事　星期停
一六·五五 預報節目　報時　星期停
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 黨歌
一九·〇五 氣象　商業報告
一九·一〇 唱片　報時
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇至二三·〇〇南音　星一三五
二一·〇〇至二二·五五南音　星期
西樂或北曲　星六
二一·〇〇至二二·五五名家音樂　星二四
二三·〇〇 無綫電常識問答　星一五
電碼練習　星三
二三·三五 預報節目　報時　星二四停
二三·四〇 休息
二三·五五 預報節目　報時　星二四
二四·〇〇 停止

(三二)上海中華社電台

呼號XHHL　週率一〇八〇

七·〇〇 周人瑞教國語
七·四五 陳君敏教英語
八·三〇 唱片
一三·三〇 凌幼祥評話飛龍傳
一五·一五 蔣賓初彈唱三笑
一四·〇〇 陳弈倩話劇
一四·四五 唱片
一五·三〇 鳳鳴社歌唱
一六·一五 休息
一六·〇五 筱文濱申曲
一七·〇〇 休息
一七·三〇 王小新申曲
一七·四五 華德社歌唱
一八·三〇 醫學常識
一九·一五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五 陸奇奇陸希希話劇
二二·三〇 天韻集南方歌劇
二三·一五 凌幼祥評話金台傳
〇·一五 休息
〇·三〇 施春軒申曲
一·一〇 休息
一·一五 陳蓮卿邢瀛芳彈唱楊乃武
二·一五 陳君敏講故事
三·〇〇 停止

(三三)上海電台

呼號XHHS　週率一一〇〇

八·〇〇 早操　星期停
八·一五 浦夢占教授國樂　星期停
九·〇〇 防衛知識西樂　星期停
一〇·一〇 休息
一一·〇〇 古今名人軼事　星期停
一二·四五 商情　星期停
一三·一〇 徐滑風話劇
一三·五五 休息
一三·三八 報時
一三·〇〇 徐筱卿軍唱珍珠塔
一三·四五 商情(星期停)
一三·四六 薛筱卿彈唱珍珠塔
一四·三〇 休息
一五·〇〇 防衛知識　商情　星期停
一五·一五 吳蘭英施小雲蘇灘
一六·〇〇 施湘雲嘆曲
一六·一四至一六·四五 商情　星期停
一六·四六至一七·三〇 教授國語　星二四六
一六·四五至一七·三〇 珊瑚社歌唱　星期
一六·四六至一七·四五 教授國語　星三五
一七·三五至一七·四五 無線電常識問答　星二四
教授電碼　星一六
一七·四五至一八·〇五 兒童節目　星三五
一八·〇五 商情　星期停
一八·一五 周玉泉彈唱文武香球
一九·〇〇 衛生知識醫藥話唱片
一九·三〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五 防衛知識
二一·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二二·〇〇 沈菊隱文化傳音戲
二三·四五 蔣如庭彈唱三笑
二四·〇〇 停止

(三四)上海亞聲電台

呼號XLHN　週率一一二〇

七·〇〇 唱片
八·〇〇 早操
八·一五 唱片
八·四五 商業介紹
九·〇〇 宣卷
九·三〇 休息
一二·一五 商業介紹
一二·三〇 申曲
一四·〇〇 故事
一四·四五 商業介紹
一五·〇〇 自由談唱
一五·三〇 休息
一八·三〇 唱片
一九·一五 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 故事
二一·四五 話劇
二二·三〇 停止

(三五)江西電台(即前南昌電台)

呼號XGOC　週率一一三〇

八·三〇 黨歌軍樂　星期停
八·五五 新聞　星期停
九·二〇 西樂　星期停
九·三五 建設概要　星一
商人常識　星二
政治報告　星三六
禁烟宣傳　星四
總理遺教　星五
九·五五 平劇　星期停
一一·三〇 氣象　商情　報時
一二·〇〇 平劇
一二·一〇 防衛知識
一三·二〇 西樂
一四·〇〇 江西名賢傳　星一　名人講演　星二
政治　星三　科學常識　星四
婦女教育　星五　經濟　星六
一三·一五 雜曲　星三六
口琴　星一三五
一四·二〇 農人常識　星一　法律常識　星二
法令解釋　星三　工人常識　星四
電信常識　星五　新生活　星六
一五·三〇 休息
一六·〇〇 大鼓　星期停
一六·〇五至一六·三〇兒童節目　星一三
一六·〇五 軍事常識　星二五
國語唱片　星四
生物　星六
讀書生活　星二四停
一六·一五 粵曲　星一五
一六·三〇 學術講座　星二四六
轉播中央台節目
一七·〇〇 歌曲　星期停
一七·一〇 西樂　星期停
一七·三〇 化學　星一　物理　星二
無線電學問答　星三

小學教科進修節目 星四
歷史 星五 地理 星六
一七·四〇 歌曲 星期停
一七·五〇 平劇 星期停
一八·三〇至一九·〇〇轉播中央教育節目
星一三五
(一八·五〇) 民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 童歌 星二四六
西樂 星二四六日
(一九·〇〇至一九·三〇名人演講 星期
一九·〇〇至一九·三〇兒童教育 星二四六
衛生常識 星三
一九·〇〇 家庭常識 星一五
一九·一〇 青年教育 星一六
一九·二〇) 歌曲 星期停
一九·三〇至二一·〇〇特別節目 星期
一九·二〇 平劇 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 平劇娛樂
二一·四五 通令新聞
二二·三〇 停止

(三六)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 國樂
八·一五 新聞
八·四五 軍樂 星一
九·〇〇 黨政聯合紀念週 星一
九·四〇 休息
一一·五〇 歌曲 報時
一二·一〇 格言 西樂 星一四
時事述評 星二五
總理遺教 星三六
一二·三〇 平劇

一五·〇〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·三〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓 星一四 歌曲 星三
平劇 星二五 紗曲 星六
一七·三〇 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動宣傳 星三
無線電常識 星四
兒童教育 星五
(一八·〇〇 商情氣象晚曲歌曲音樂 星一四
(一八·三〇) 民衆教育 星二
學術演講 星三六
青年教育 星五
婦女保健常識
(一九·〇〇) 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
(一九·三〇) 西樂 星三六 音樂會或話劇 星五
一週大事報告 星一
財政常識 星二 防衛知識 星二
黨務報告 星四 農工商常識 星五
電信常識 星六
(一九·四五) 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇 音樂
二一·一〇 本省當日新聞
二一·四五 黨歌
二二·三〇 停止

—星期日—

一九·〇〇 特別演講或國務講習
一九·三〇 平劇
二〇·一〇 本省當日新聞
二〇·三〇 預報氣象歌曲
二〇·四五 黨歌
二一·〇〇 停止

(三七)無錫國泰電台

呼號XLIF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·三〇 白雪國平劇小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫雯娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷蘭芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

(三八)上海航業電台

呼號XHHZ 週率一一八〇

九·三〇 唱片
一〇·三〇 祖孝本說書
一三·〇〇 船期報告
一三·四五 曹顯民四明評話 祖孝本說書 宣卷
一四·一五 唐劍影古今文卷
一五·〇〇 金滿堂四明南調
一五·四五 休息
一六·三〇 葛小春李小呆滑稽
(一七·一五 沈菊儂文化傳音戲
一八·〇〇 何賓章四明南詞
一九·〇〇 沈朔風播音戲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音樂公會節目 星期
二二·〇〇 何賓章四明南調
二二·三〇 曹顯民古今文書
二三·四五 方正講故事
二四·三〇 停止

(三九)上海國華電台

呼號XHHN 週率一二〇〇

八·〇〇 早操
八·一五 唱片
九·一五 普通語商情
九·三〇 唱片
一〇·一五 普通語商情
一〇·四五 唱片
一一·三〇 普通語商情
一二·一五 申曲
一三·三〇 醫藥常識 星期停
佈道演講 星期
一五·一五 普通語商情
一三·四五 彈詞
一四·三〇 防衛、衛生知識
一五·一〇 唱片
一五·四〇) 商情
一五·五五 教育故事
一六·一〇 文化傳音戲
一六·三五 教育故事
一七·一五 彈詞
一七·四五 商情
一八·〇五 女子平劇
(一八·三〇) 普通語商情
一九·〇五 唱片
一九·四五 普通語商情
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期
特別節目 星期
二一·〇五 商情
二二·一〇 教育故事
二三·〇〇 商情
二三·一五 彈詞
二四·〇〇 普通語商情
二五·一五 教育故事
二四·〇五 停止

(四〇)青島民教館電台

呼號XHKC 週率一二一〇

一二·〇〇至一二·一五報時氣象唱片 星期
一三·〇〇至一三·三〇氣象 商情 星期停
一三·一五至一三·二〇商情 星期停

一二·二〇至一二·三〇唱片 星期停
一二·二五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·二〇 唱片 星期停
一七·三〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 書評或音樂 星三五停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二〇·〇〇 停止

(四一)上海麟記電台

呼號XQHG 週率一一二〇

八·四五 唱片
九·〇〇 休息
一〇·〇〇 蔣鑑安講故事
一〇·四五 丁慧琴申曲
一一·三〇 商業、紹
一二·一五 丁慧琴申曲
一三·一五 楊秉章彈詞
一三·三〇 顧醒愚話劇
一四·〇〇 朱利運四明評話 米市
一四·四五 浦東古國樂
一五·三〇 嚴雪亭彈詞
一六·一五 張仲辰書話
一七·〇〇 米市
一七·〇五 丁慧琴申曲
一七·四五 俞小雲周振玉彈唱玉蜻蜓
一八·三〇 嚴雪亭彈唱閑篇
一九·一五 馮笑花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

播音業公會節目 星期
二一·〇五 張雲亭彈唱玉蜻蜓
二二·〇〇 湯筆花講故事
二三·三〇 停止

(四二)上海利利電台

呼號XHHY 週率一二四〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
一〇·三〇 防衛知識
一一·〇〇 兒童故事
一一·三〇 休息
一二·〇〇 兒童故事
一二·一五 唱片
一三·〇〇 商情
一三·〇五 彈詞
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·〇五 商情
一六·一〇 詞彈
一七·〇〇 商情
一七·〇五 醫學問答
一八·〇〇 商情
一八·〇五 申曲
一九·〇〇 商情
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 衛生知識
二二·三〇 唱片
二二·〇〇 商情
二三·〇五 申曲
二三·〇〇 衛生知識
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 停止

(四三)上海華興電台

呼號XHHP 週率一一六〇

八·三〇 教授粵樂
一〇·〇〇 唱片
一三·〇〇 敍文滾申曲 星期
一三·四五 金菊庭席云霞彈唱開篇
一四·三〇 王筱泉劉天韻彈唱三笑
一五·一五 朱覺坤彈詞
大衆票房平劇
一七·〇〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一七·四〇 休息
一七·四五 陳蓮卿祁蓮芳彈唱雙珠鳳
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 爵士社歌唱
二一·四五 唱片
二二·〇〇 沈桂英申曲
二二·三〇 李鳳鳴評話英烈傳
二三·一五 沈儉安薛小卿彈唱珍珠塔
〇·〇〇 王寶慶蘇州文書
〇·四五 王士庠評話金台傳
一·三〇 李鳳鳴評話英烈傳
二·三〇 停止

(四四)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

一一·四五 金融消息 唱片
一三·〇〇 報時 唱片
一五·〇〇 氣象 水位 唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象 水位 唱片
一九·三〇 顧韻笙話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二一·三〇 唱片
二二·〇〇 報時 停止

(四五)西安電台

呼號XGOB 週率一二九〇

暫停播音

(四六)上海交通部電台

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 星期停
國語會話 星一三五 家庭問題 星二
衛生常識 星四 婦女故事 星六
九·三〇 休息
一一·四五 國外行情 西樂唱片
一三·〇〇 報時 西樂
一三·三〇 黨義 星一 書報選讀 星二四六
英文教授 星三五 唱片 星日
一五·三〇 滬光無線電初步 星期
一六·三〇 新兒童團歌唱 星一
雞聲社歌唱 星二
唱片 星三
大夏大學通俗演講 星四五
明社歌唱 星六
雞鳴社歌唱 星期
一七·一五 婦女節目 國貨演講 星一
女青年會演講 星三
王坪石宗講 星四
大夏大學學術演講 星五
自強社歌唱 星六
飛聲社歌唱 星期
一七·四五至一八·〇〇郵政常識 星六
律社國樂 星一 勵毅社彈詞 星三
怒吼團歌唱 星三
廿四話劇社話劇 星四
雞鳴社歌唱星二、虫聲社歌唱星六
燕燕社歌唱 星期
一八·〇〇 報時
一八·三〇 兒童節目 星期停
鶯音社歌唱 星期
一九·〇〇 西樂
一九·三〇 唱片 星五停 檀島樂社音樂 星五

二〇·〇〇 報時
轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 新聞
二一·三〇至二二·〇〇 大衆票房平劇 星期
二二·三〇 作把講座 星一 一週大事 星二
國學講授 星三 防衛知識 星四
評論釋述 星五 文學故事 星六
二三·〇〇 唱片 電霞社平劇 星六停
二三·三〇 新聞及夜報新聞

(四七)天津東方電台

呼號XQKA 週率一二九〇

九·〇〇 單世傳講故事
九·四五 評話施公案
一〇·三〇 袁文洲評話司馬潛龍走國
一一·三〇 唱片 商情
一二·一〇 音樂唱片
一三·〇〇 唱片
一三·一五 張浩然評話峨嵋七劍
一五·〇〇 唱片
一五·一五 王樹田小可樹對口相聲
一六·〇〇 兒童教育
一七·〇〇 古典音樂
一八·〇〇 西樂
一八·一五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 唱片
二二·四五 劉文斌評話呼家將
二三·四五 張浩然評話雍正劍俠圖
〇·三〇 停止

(四八)廣西南寧電台

呼號XGOE 週率一三六〇

一九·〇〇 黨歌 粵曲
一九·一五 粵語新聞
一九·四五 歌曲 國樂
二〇·〇〇 演講
二〇·三〇 唱片
二〇·四五 新聞
二一·一五 國樂 西樂 黨歌
二二·一〇 停止

(四九)上海華東電台

呼號XQHD 週率一三六〇

七·〇〇 國學 星期停
八·〇〇至九·〇〇 故事 星期
八·〇〇 早操 星期停
八·一五 朱子家訓防衛知識 星期停
九·〇〇 唱片
一〇·三〇 彈詞
一一·三〇 休息
一一·四五 滑稽
一二·一五 休息
一二·三〇 文化傳音戲
一三·〇〇 故事
一三·三〇 唱片
一四·〇〇 話劇
一五·〇〇 故事話劇
一六·〇〇 話劇
一七·〇〇 平劇
一八·〇〇 話劇
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 休息 星期
二二·一〇 當日經濟常識
二三·三〇 申曲
二四·〇〇 故事
二五·〇〇 停止

(五〇)上海福音電台

呼號XMHD 週率一四二〇

七·一五 音樂
七·三〇 晨禱
八·〇〇 休息
一〇·三〇 讀經
一一·〇〇 休息
一二·四五 英語報告新聞
一三·〇五 英文演講
一四·三〇 休息
一七·〇〇 音樂
一七·三五 兒童故事
一七·四五 音樂
一八·〇五 聖經研究
一八·一五 音樂
一八·二五 英文兒童故事
一八·五五 音樂
一九·一五 醫學衛生
一九·二五 音樂
一九·三五 佈道
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 音樂
二一·一〇 佈道
二二·三〇 英文演講
二三·〇〇 停止

(五一)上海華光電台

呼號XQHF 週率一四八〇

七·〇〇 早課
八·〇〇 早操
八·一五 誦金剛經
九·〇〇 講成唯識論
一〇·〇〇 誦普門行願品
一一·〇〇 誦妙法蓮華經
一二·〇〇 講戒殺放生論
一三·三〇 念佛
一三·四五 休息
一四·〇〇 誦華嚴經
一五·〇〇 講楞嚴經
一六·〇〇 講圓覺經
一七·〇〇 夜課
一八·〇〇 講禮盤經
一九·〇〇 誦普賢行願品
二〇·〇〇 轉播中央台節目(暫停)
二一·〇五 教英語 星一三五
教國語 星二四六
二二·〇〇 停止

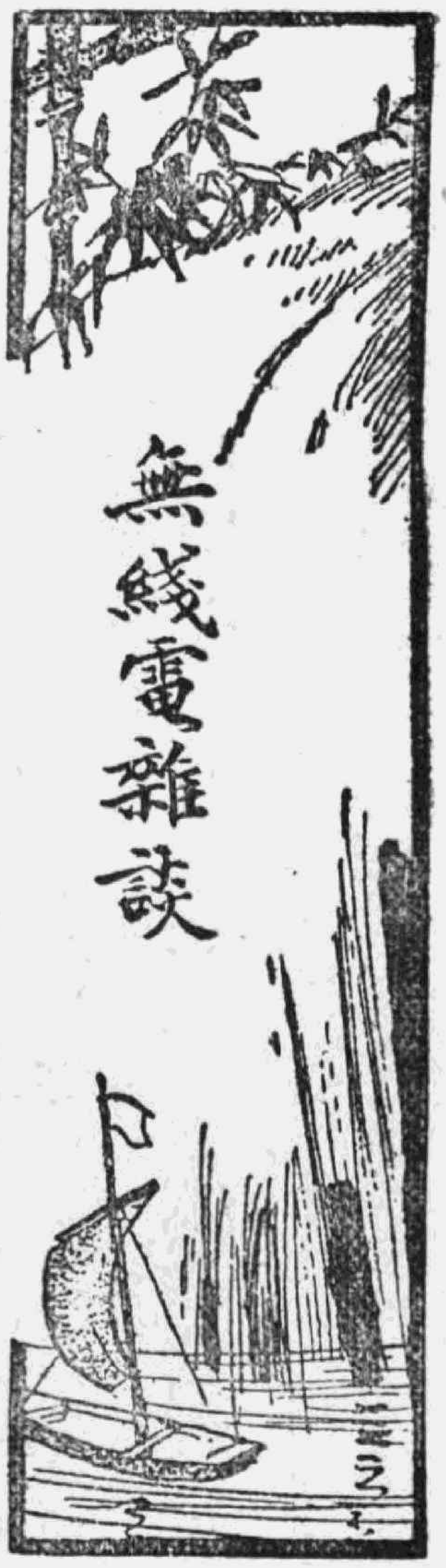
(五二)南京短波電台

呼號XGOX 週率六八二〇

一八·三〇 轉播中央台節目
一九·〇〇 雜曲
一九·一五 無線電雜談
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央氣象 水位
簡明新聞 星六停
二〇·一〇 轉播中央時事述評 星六停
二〇·三〇 轉播中央音樂 星六停
二〇·四五 轉播中央學術演講 星一、二、三
話劇 星四
講讀蔣委員長文稿 星五
二一·〇五 轉播中央英語述評及西樂
二一·四〇 廣州語報告新聞 星一四
廈門語報告新聞 星二五
馬來語報告新聞 星三六
二一·五〇 音樂及預報節目
二二·〇〇 講近代名人文稿
二二·一〇 英語演講
二二·三〇 西樂
二三·〇〇 停止

—星期日—

二〇·〇〇 轉播中央：報時 氣象 水位
國粵樂曲
二〇·三〇 轉播中央僑委會報告
二〇·四五 國樂或轉播廣州語報告
二〇·五〇 粵樂或轉播廈門語報告
二一·〇五 國語留聲片
二一·一五 預報節目
二一·三〇 西樂或轉播平劇
二二·〇〇 停止

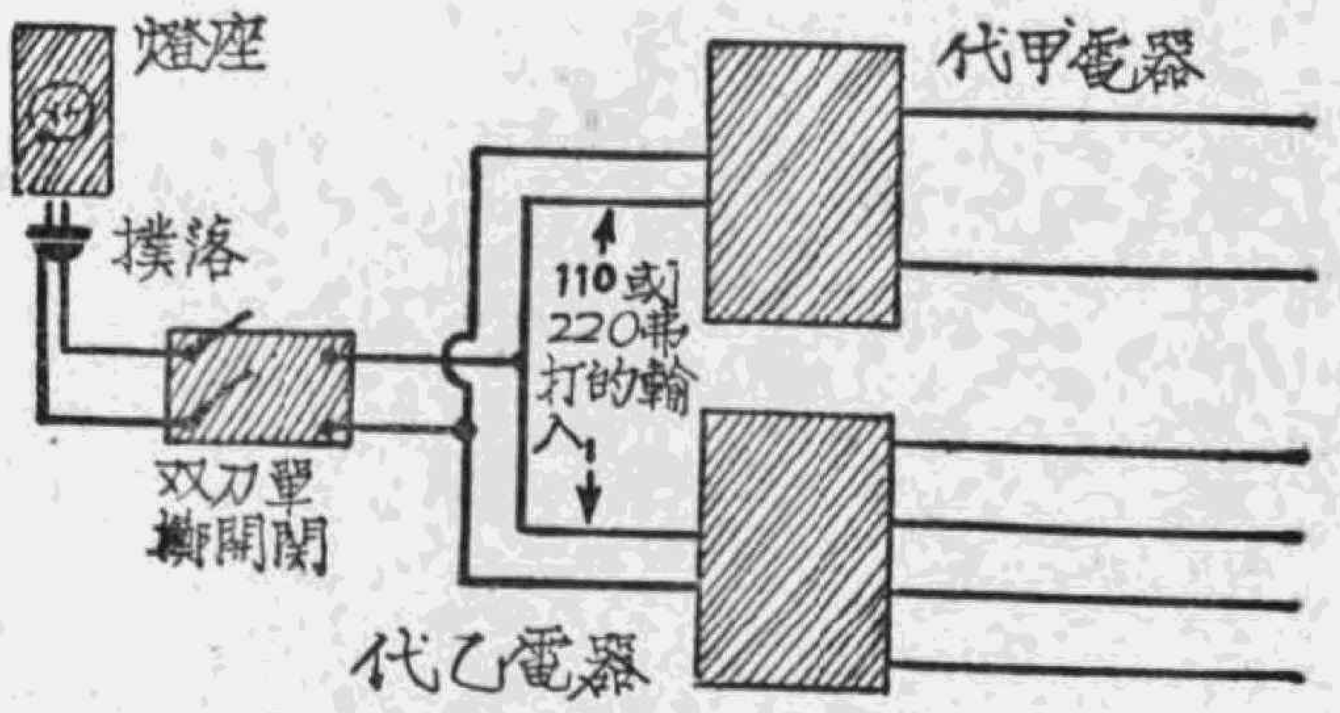


無線電障礙消除法（續）

第五章　代甲、乙、丙電器及其障礙

代甲乙電器分開連接——第一三五圖是代甲乙電器分開連接的線路圖，這樣連法一定要連一個110弗打或是220弗打的開關來管理兩個代電器的輸入電流，接燈座的僕落一直插上好了，如果是帶電鍵的或是牆上有開關的燈座，可以用帶兩個插頭的燈座，代甲電器和代乙電器的僕落都可以連到上邊，燈座上還裝有開關是爲的開關代電器的，這樣裝置一定要使收音機的開關永遠關着。

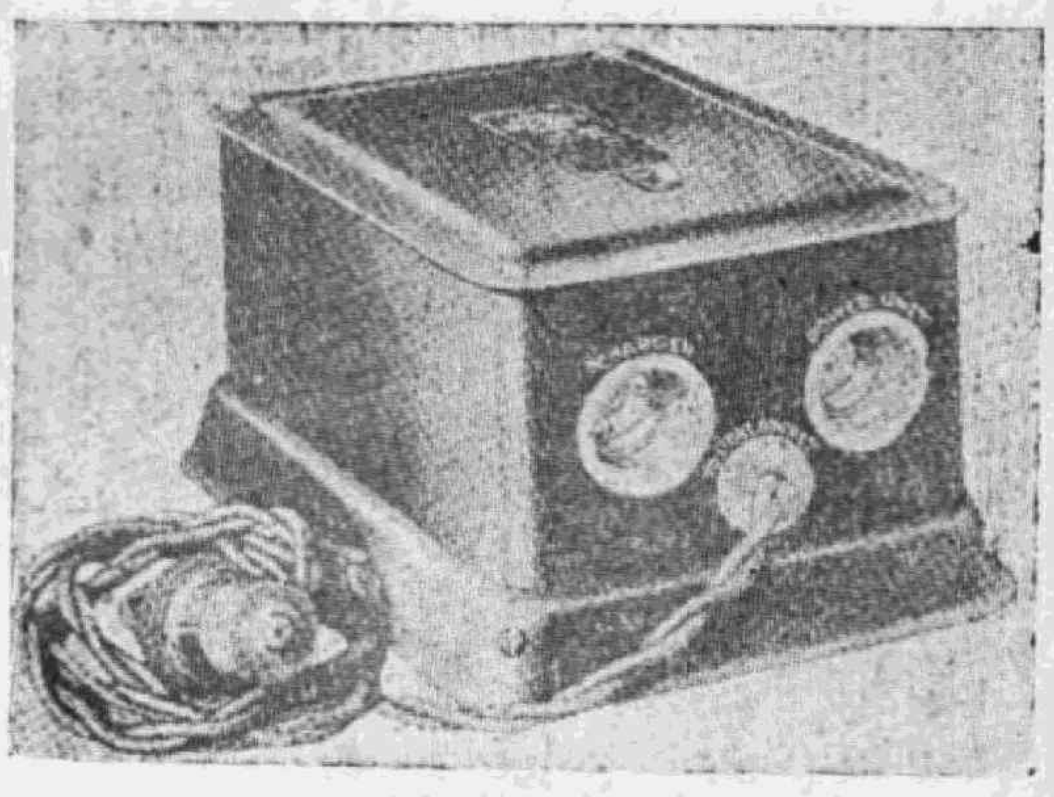
按裝代電器在屋的下層——如果將代電器裝在屋的下層，他的接線一定很長，因爲管理收音機的機關一定要裝在距收音機很近的一個地方，就是那從代電器和電池組到收音機的接線也要很長的。接線直接從地板過去或是從牆裏過去到收音機，要接到膠板的接線柱上，這塊膠板要附到收音機盒子的後面，或



↑第一三五圖：用一個普通的開關來管理代甲乙電器的輸出。

是牆上和開關連到一起更好，不然也要放在接近的地方。看前面的第八十圖那是一種很好的方法。

代乙電器和充電器的自動開關——在市場上可以看到幾種裝置，只要收音機的電流停止代乙電器就自動的也停止工作。這是由於繼電器的原理，燈絲電流經過一個電磁石，因爲電磁石的關係，只要燈絲電流一通，電舌子(armature)就被電磁石吸引過來，如此可以將代乙電器的110弗打或是220弗打的電路合上，而使代乙電器工作。若是將收音機的開關打開，電流切斷，電磁石對於接電舌的吸力沒有了，因爲彈簧作用使電舌離開了電磁石，這樣使110弗打或是220弗打的電源線路自動的切斷，代乙電器也就不能工作了。這種裝置如第一三六圖所示，自動的開關非常方便而且完善，但是無線電迷們不以爲然而不裝置這種的，那麼只好裝一個開關作此同樣目的了。作這種代電器在前一段裏很詳細的解釋並且予以證明。

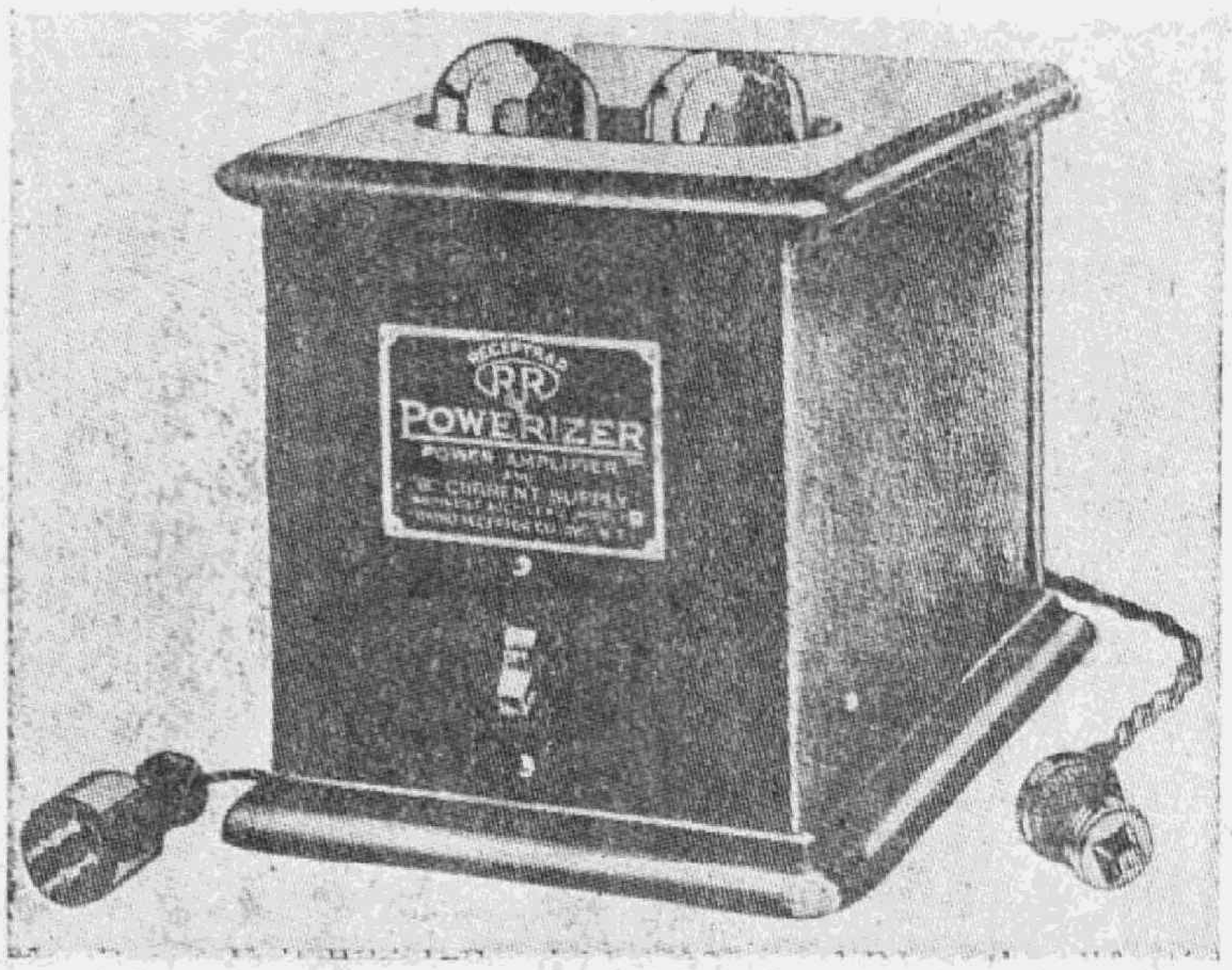


↑第一三六圖：當收音機打開的時候，自動開關將代電器打開同時將小型充電器關上。

一種老式的收音機裝上一個代電器可以變爲一種現代式的

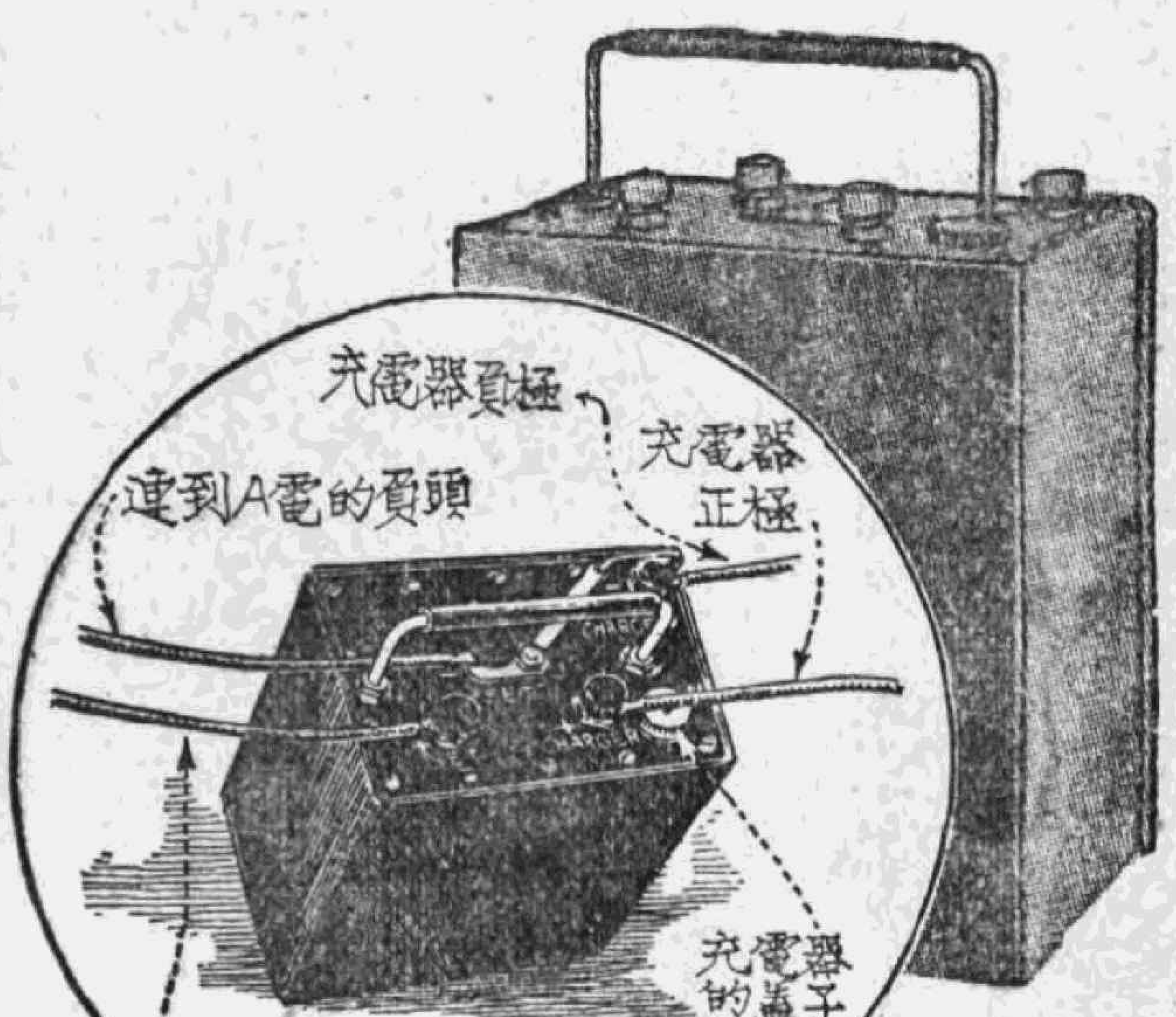
許多無線電迷們有一些老式的收音機，幾乎不能用了，然而因爲代電器進展之速，而使廢棄的收音機一變而爲現代化了，那就是裝上一個代電源器或是電源的裝置，這種電源裝置可以使收音機的音質改進，聲音增大並且所聽的距離較遠，一個電源裝置包含一個代電器和一個強力管子的成音放大，這兩部分是裝在一起的，第

一三七圖是一種標準式的電源裝置，Ux216B管用作整流，Ux210管用作強力放大。收音機用電池而不用代電器的是不能用強力管的，因爲一些強力管柵偏壓在零的時候，屏極電流有100千分安培，這當然很顯明了，如果用普通B電池組的時候，除了收音機一些其他管子所用電流不算外，就只是供給強力管的屏流，也很快的將電池消耗盡了。強力管具有放大能力的，並且他的週率範圍比普通管子較大，他能使所發出的低音節和高音節的失真現象比其他管子較小。一種電源裝置著是爲的改良老式收音機的，比到單獨代乙電器一定要好。然而用電源裝置的時候，不要把他放到第二成音管的輸出，因爲電源裝置在設計的時候是直接用到檢波管的輸出或是第一成音管的輸出上。



↑第一三七圖：電源裝置供給收音機的一級強力放大和B電供給。

第二步使老式收音機變爲現代化的，就是裝置一個代甲電器，這樣一來，有時須把收音機的線路變動一下，使所有的管子串連。然而還有一些裝置，而尤其是濾波部分連到普通電池充電器來供給收音機的燈絲電流，若是用這種方法那就不必變動線路了，電解充電器或是整流管充電器都可以用在此處，但是那種機械震動式的充電器是不能用的。若是照上面所說的按裝，製造人要把各種東西都預備的很妥當，然後再一步步仔細的着手去作。這種裝置要有一個大的電解電容器，他對於5弗打管的燈絲電流都可以作濾波工作，如第一三八圖所示。

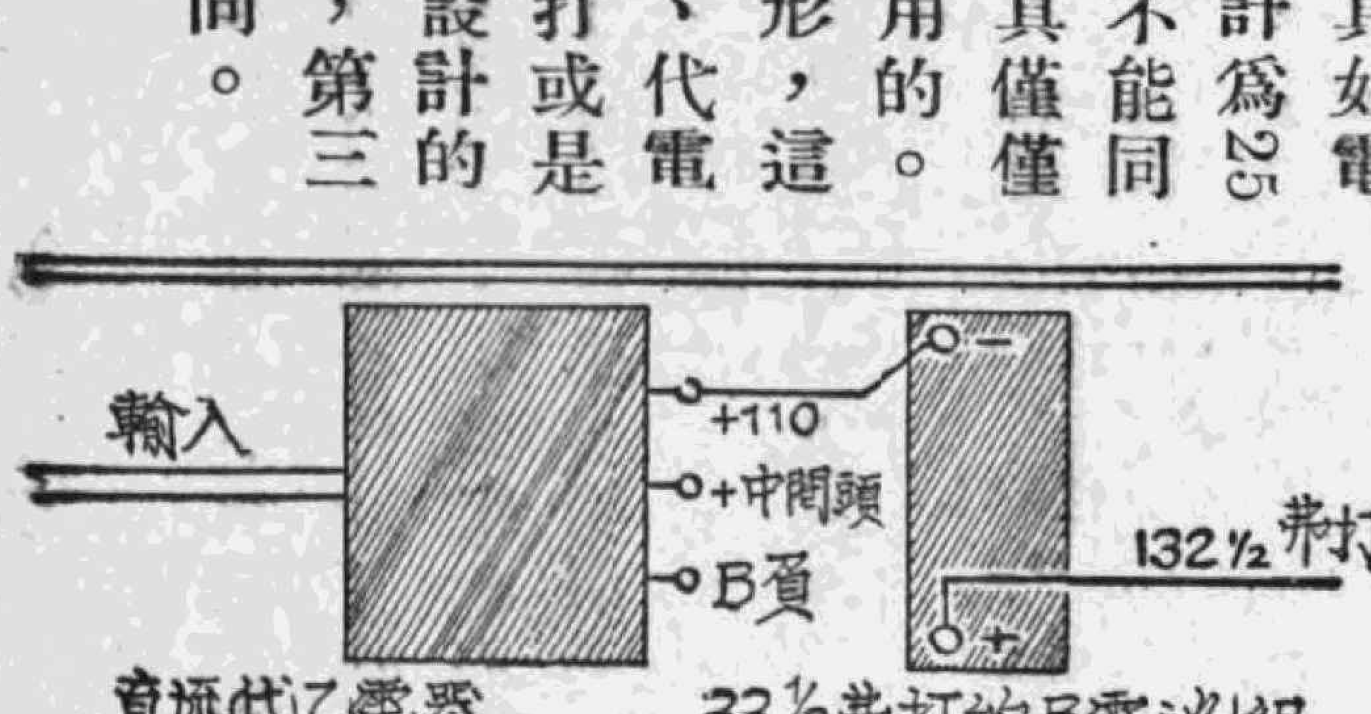


↑第一三八圖：大濾波器直接連到充電器爲收音機的絲極電流而用，

代電器的設計僅僅適應於某一種電源

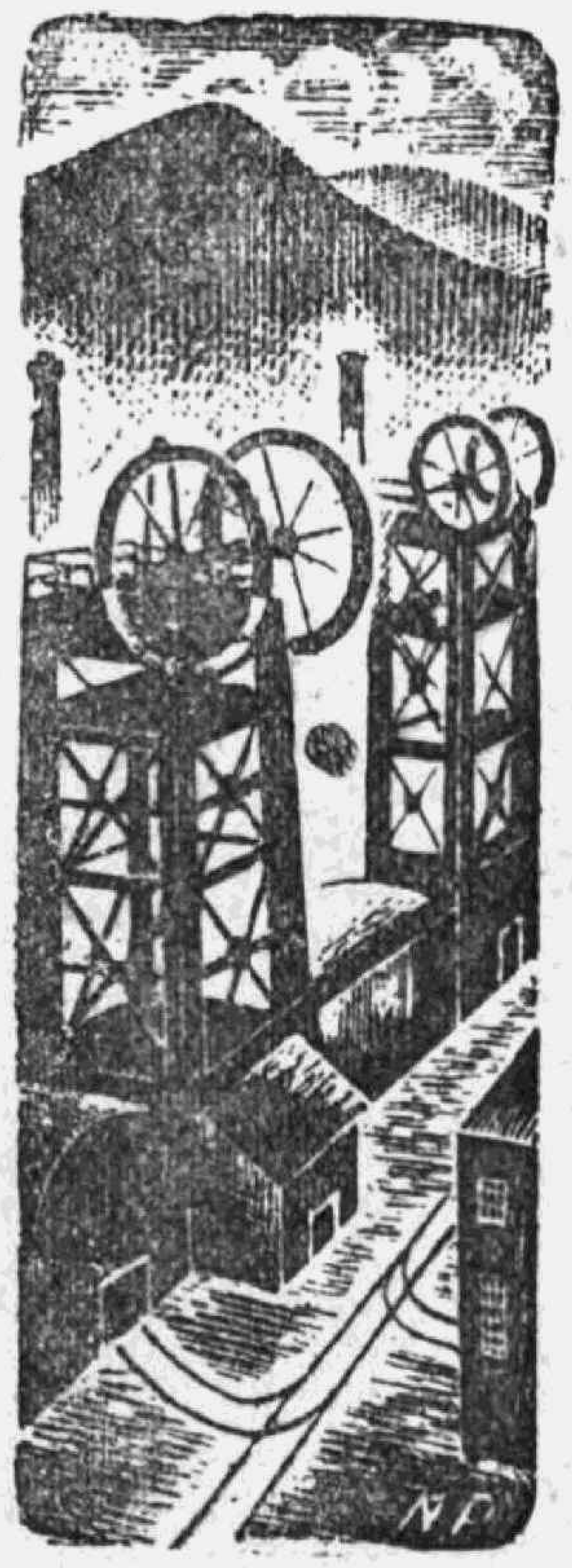
有一些電器用具如同我們日常用的電燈，不管他的交流電是25週/秒或是60週/秒，他的工作情形總是一樣的，但是其他的用具如電動機和變壓器等，一定要特別設計爲25週/秒用，或是60週/秒而用，決不能同時用到兩種情形的，所以這種用具僅僅能連到那專爲某種設計的電流而用的。電池代電器就應該具有上述的情形，這裏有三條我們應該切記的，第一、代電器設計要適合電燈的電壓110弗打或是220弗打，第二、代電器一定要設計的和電燈的性質相同交流或是直流，第三、必須要設計的和電燈的週率相同。

代電器用直流的



↑第一三九圖：B電池和直流代乙電器的輸出串連而得較高的電壓。

雖然大部分的城市都用交流電，但是還有一些城市是用直流的電池代電器設計用交流的不能用直流，如果是直流的話一定要特別設計直流電池代電器，用這種代電器用不到上升變壓器，也可以說不能比110或220弗打的電源電壓再高，如果收音機工作，必須較電源的電壓高，那只好將普通的B電池和代電器串連起來，如第一三九圖。圖中所示電源是110弗打，如果所要電壓在135弗打左右，用一個22½弗打的B電池，電池的負極連到代電器的B正放大頭，這樣的排列在電池的正極可以得到132½弗打。



基本科學

物理學 第十章 熱和物體漲縮的關係（續）

一九四 氣體的膨脹

在前面已經講到，固體和液體的膨脹係數各有不同。氣體的膨脹不是這樣，牠是非常有規則，並且無論什麼氣體都是一樣。一七八七年法人查理（Charle）首先就各氣體施行測驗，得到一個結論：任何氣體每昇高攝氏一度，所增加的體積是零度時的二百七十三分之一，約合〇・〇〇三六六五。同時每降低一度，所縮減的體積也是零度時的二百七十三分之一。舉例以表明之，設在攝氏零度時，有空氣一升，溫度到攝氏一度的時候，體積就增加二百七十三分之一升；再昇一度到攝氏二度的時候，體積又增加二百七十三分之一升。無論那一種氣體，都能用這一個數目；不過要注意氣體所受的壓力不得變更。如果壓力也變更，問題就複雜了。

我們既然知道這樣的一個固定的數目，就能用牠得到一個極有用的公式。用牠來推算氣體的體積和溫度的關係，非常的簡便。所以現在說一說。設V為攝氏〇度時的體積，那麼在攝氏一度時的體積就應該是：

$$V+\frac{1}{273}V。$$

——在攝氏二度時的體積就應該是：

$$V+\frac{2}{273}V。$$

——以此類推，設t是氣體所在溫度的數目，牠的體積就應該是：

$$V+\frac{t}{273}V=V(1+\frac{t}{273})。$$

——設v為應得體積的數，則得公式如下：

$$v=V(1+\frac{t}{273})。$$

——現在作幾個例題，以便明白這個公式的用途。

（例題一）：設有一氣體在攝氏零度的時候，牠的體積是十升。問在攝氏十五度的時候，她的體積是多少？

（算法） $v=v(1+\frac{t}{273})$。此處 V=10升，t=15°C，

故 $v=10(1+\frac{15}{273})=10.5$。

答在攝氏十五度的時候，牠的體積應該是十小數點五升。

（例題二）：設有一氣體，在攝氏二十度的時候，牠的體積是七百五十立方尺。問在攝氏零度的時候，牠的體積是多少？

（算法） $v=V(1+\frac{t}{275})$。此處 v=750立方尺，t=20°C；

故 $750=V(1+\frac{20}{273})$，算出 V=698.8。

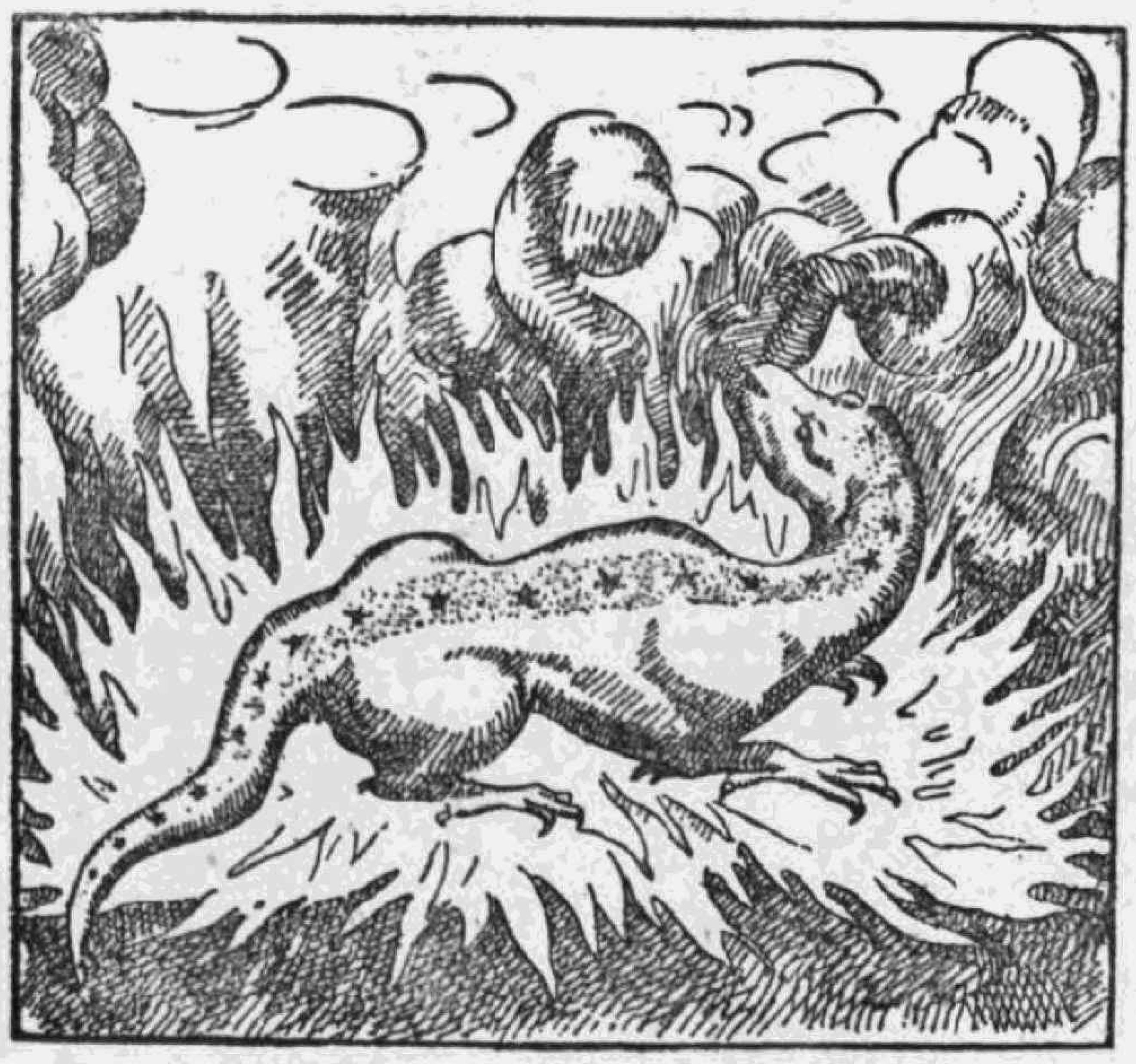
答在攝氏〇度的時候，牠的體積應該六百九十八小數點八立方尺。

第十一章　熱的來源和熱量

一九五　摩擦和燃燒

人類如果沒有火，就不能有現在的文明了。他們依賴火來煮食物，煖房屋，製造磚瓦和金屬物。火對於人類幸福上的供獻，眞是太大了。如果沒有熱，火就不能產生。可以說火是高溫度作用於物體所產生的光和熱。因為火能發生光和熱，有時候高溫度也要由火得來。因此火和熱是相依為命的。

據達科他(Dakota)人的傳說：火的開始，是豹爪撞岩石所發生的火花。又據在希臘的伯羅米修士(Brometheus)的傳說：神人伯羅米修士對於當時的人，像點一般的穴居地中，得不到一點火，並且常懷念着遭遇野獸襲擊的憂慮，很是憐憫，特意到薛烏斯(Zeus)那裏請願道：「請允許把火給他們，好使他們溫暖身體，燒煮食物。」但是神忌妬人類得到智慧，拒絕他的請求。於是伯羅米修士到海岸折了一根蘆葦，遙向日輪飛去，燒點了熊熊的火焰，返歸地上。從此以後，人纔能够用火。這些雖然都是關於火的傳說，但是足證當時造火的困難。一旦點着的火，不想叫牠熄滅，當作神聖的東西供在神殿。像在波斯的拜火教的神殿。再像古代的民族間，每一部落都有公共的房屋，保存共同之火。這樣神聖敬畏之火，對於哲學家，更認為玄妙神秘的存在，遂把牠當作構成宇宙的一種元素。第二十二圖是火蛇，就是古昔所想像的住於火中的類似蜥蜴的東西，即當時哲人心中的元素「火」的表現。以上是上古時候火的一種神話，足見當時人類對於火的重視和崇拜。實在因為火對於他們的幫助太大了。我們又從歷史上的記載，觀察現在世界上尙未開化的土人的生活狀況，以及考據古代人類所用的器具，沒有疑問的能知道，在古時候的人，是用摩擦生熱法來取火。據說早在石器時代，人類就知道用兩塊黃鐵礦互相摩擦，把擦出來的火花落在乾燥的草屑上，以便引出火來。我們中國的上古，有燧人氏發明鑽木取火，「大概是用一根木棒，伸在另一個乾木塊上的凹窩中，用兩手捧着木棒而往復轉動。這樣便鑽出充分的熱量，使鑽出來的木屑發烟。而後再從這發烟的木屑燒出火焰來。這一種原始的取火法，現在美洲，亞洲，非洲，澳洲和坡里內西亞(Polynesia)島還有些未開化的民族在應用着，不過有的用皮帶和弓代替手掌來轉動木棒。坡里內西亞的人又用刨木生熱法來取火，用一根木棒伸在另一條木板上的一條凹槽中往復刨動。緬甸，馬來，澳洲，以及東印度和南洋羣島的土人，常用一種鋸木法來取火，就是用一塊竹板，嵌在另一塊竹或木板的凹槽中，急速往復鋸動。火鑽，火刨和火鋸，雖然是不同的取火器，但是牠們的原理却都相同，就是都利用摩擦生熱法來取火，注意看第二十三圖就可以明瞭各種的動作。我們現在所用的取火法，也是根據這

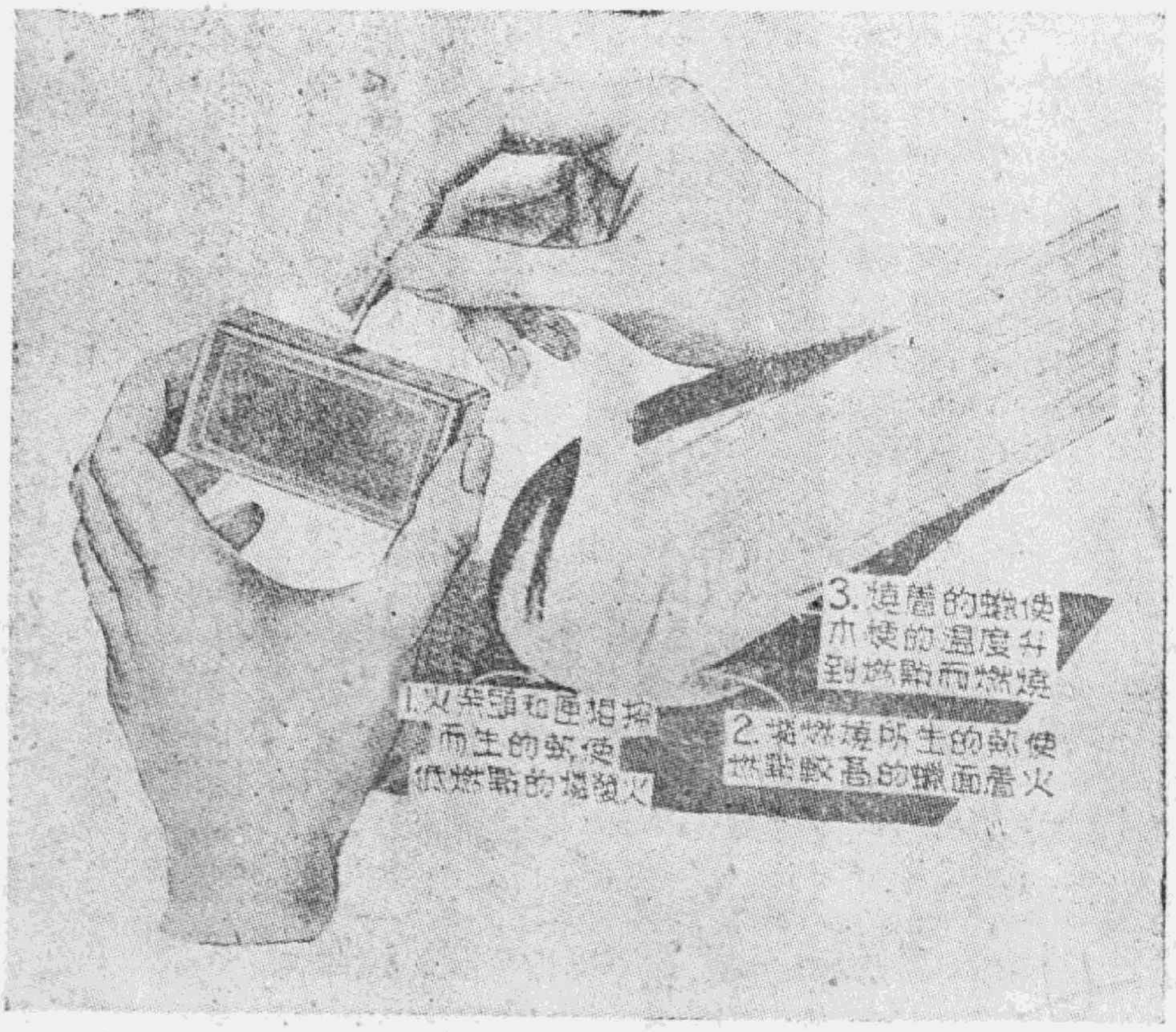


第二十二圖



第二十三圖

個原理，注意第二十四圖。當我們擦火柴的時候，火柴頭和匣間的摩擦熱，就使木柴梗上的燐燃着。然後燐的燃燒熱使木柴梗上所塗的蠟燃着。最後由蠟的燃燒熱，使木梗燃着。新式的汽油點香烟器，也是利用摩擦生熱法來發火。在揭開此器的蓋子的時候，同時一個鋼輪就旋轉起來，而摩擦着一個火石，這樣所生的摩擦熱，就引起火石屑的白熱，而把含着汽油的燈心燃着。總而言之，摩擦是最簡單的生熱方法；但摩擦所生的熱，既然不多，又不便于使用。需用較多熱量的時候，普通應用物質燃燒而發熱。凡物質能和空氣中的養氣化合而生熱的，都是燃燒物質，像木柴，煤炭，火油，火酒，煤氣等都是常用的生熱物質。紙張，硫黃，脂肪，燐和氫氣等也是燃燒物質；但是不常用牠們來生熱。(待續)



第二四圖

水磨之戰

以上接二三頁

自然，本地的少年誰都和她殷勤，因爲除了她的和藹以外，她的錢尤其叫人心動。末了她選定了一個人，這樁事新近叫本地傳爲笑柄。在木雷河的那一岸，住着一個少年，大衆叫他做陶敏毅潘蓋。他不是洛克勒司村的土著。十年之前，他從比利時到村裏來承襲他一個舅父的遺產，這個舅父有點小的不動產在伽尼的森林邊，地點正和水磨相對，距離不過一里半地。他曾經說過他之來是賣產業的。賣了就要回去。但是本地風光彷彿叫他動了留戀之心，因爲他來了之後再也不動。大衆看見他種了那一角兒田，收點供他生活的蔬菜。他釣魚，他打獵；管樹林的警察，好幾次幾乎抓住他，並且要告他的狀。這樣的自由生活，鄉下女人不明白牠的來源，結果就給他傳出了壞名譽，大衆泛泛把他當做私自偷着打獵的人。總而言之，他是個懶胚子，因爲大衆時常看見他在應當做工的時間裏躺在草地上睡覺。他住的那所掩在森林邊的破房子，也不像一個正經少年人的家。他也許和伽尼殿堡裏的壞人有來往，這句話那些老婆子都不以爲怪，然而那些年輕的姑娘，有時却替他辨白，因爲他是很出衆的。這個縱跡不明瞭的人，又高大，又刷溜，像是一枝白楊樹，雪白的皮膚，淺黃的鬚髮，照在太陽裏眞像金子。誰知某一天早上，佛蘭素絲告訴自己的父親，說是自己愛上了陶敏毅；並且永遠不肯和另外一個少年人結婚。

大衆以爲梅爾烈老爹受了何等的意外打擊，這一天他那時候根據自己的習慣，甚麼也沒有說。他的臉上的意味仍然是沈思的，不過他心裏的快樂卻不從眼光裏閃出來了。這一個星期裏，他是不高興的；佛蘭素絲也一樣，態度莊嚴。那件叫梅爾烈老爹難受的事，就是這個私自偷着打獵的壞蛋，何以能夠迷惑他的女兒，陶敏毅從沒有到磨上來過。磨坊的這位主人便着手窺探起來，後來他望見那個獻殷勤的人，在木雷河的對岸草地上躺着裝睡，佛蘭素絲從自己的臥房裏能夠看見她，事情是明顯的，他們從水磨的輪盤上面眉目傳情，應當已經互相愛上了。

(未完，以下接五三頁)



校讎概要（三）

——定二月四，十一，十八日播講——

五日勘底——辯本既竟，古籍今籍，概遵善本，惟古者重舊本，今者重板次最後者。舊本以其近眞，最新本以其校讎近於完美耳。選定底本之後，乃取其他爲副本，羣籍鈎稽，一一校之。逐字逐句，不可草率。凡有不同，咸爲摘出，用資研討，此勘底之功也。

六日三校——底本勘成，即以別本爲底，校正之。此爲初校，或謄錄以代初校。初校畢，再以底本校初校本，此爲二校。復以底本校二校本，此爲三校。三校本可以謂之定本，或縹緗裝函，或剞檀版貯，陳諸櫥榻。或逕付手民，被之黎棗，以廣流傳。

七日看樣——近代印行書報，有所謂「看樣」者，雖無關校讎宏旨，然亦爲研究校讎者所不可不知。看樣即臨印以前之最後校閱也。關於「字體大小」「標點正誤」「題目花樣」「位置廣狹」「橫欄長短」「鉛條加減」等等，俱爲最後之考慮。蓋此非純以文字爲主體，而以塡滿空白，使其均勻美觀爲念也。看樣時如有所更動，咸以朱筆爲之，惟忌大拆大改，爲工人着想耳。報館又有「大樣」「小樣」之分，則無關校讎學術矣。

八日後校——昔日刊書，看樣一次，校一次，即可付印。近日印刷術精，抄印者校一次，排印者校三次，始可付印。然出書後，仍不免魚魯之疵，故後校尙焉，或以異色套印於上，或加印勘誤表，附於書後。此最經濟之辦法，即以爲盡善者，亦不可不有後校之舉，用免遺誤讀者，關係至大。

九日正譌——譌誤也，正譌即改正誤字之謂。此爲校讎之第一義。如豕之爲亥，應去豕之譌，而正亥之諟。校讎家恆用術語曰．「某譌某」「某訛某」「某誤某。」如「亥訛豕」，即去豕而當改爲亥也。是以正本爲主體而言，乃校讎家公認之原則。

十日乙漏——書中除錯字而外，尙有脫遺之病，據善本而補入之謂之「乙漏」。乙者增也，漏者落也，如落字落句落篇等是。術語曰「乙漏」曰「補脫」曰「增遺」曰「還奪」，此校讎之第二義也。

十一日去衍——書中每有多餘之字句篇章，此謂之衍，當去之以復本來面。術語曰：「某某衍」「某某羨」「某某溢」「某某多」，即當去某某之謂。或謂「去」爲「塗」，意同。此校讎第三義也。

十二日序次——書中每有篇次章句以及目錄，前後次序顚倒錯亂者，校讎時據善本一一爲之次第清楚，條理成章，謂之「序次」或云「詮次」，乃校讎之要務。非學識淵博，考證精詳，眞知灼見者，不能爲也。此爲校讎之第四義也。

十三日勘點——古書初不點句讀，後世始爲之，故凡經點勘，俱成善本，便於初學，厥功甚偉！近時標點符號興，書中義例，更爲明顯。因說尙標點古書，商人鶩利，淺學投機，致錯誤百出，其遺誤初學，爲害至烈，識者爲之痛心焉！蓋點勘書籍，實非博雅之士莫辦。故校讎者於字句外，更多一番事業。若非學有專長，鮮克勝任。功過之續，學識之驗，昭然若揭，莫顯於此！此校讎之第五

義也。

十四曰備說——凡校讎時，遇有此本不誤，勿庸改竄；而別本所見，亦不全非，可備研究者；或兩本所載皆謬，疑莫能決，更無其他善本是徵者：則並存之。如是等類，謂之「備說」，或稱「並存」。備說與並存，有功學術甚大，校讎者萬不可以其費事而遽棄之也。術語云：「某字某本作某」「某句某本作某」，或逕云「某本作某」，注於所校之字下。此校讎之第六義也。

十五曰疑似——遇有文字篇目，認爲不當不通處，又苦無別本足據以改正者，則校讎家不防以己意注云「某字疑爲某」，或云「疑某字譌某」「疑某某衍」「疑脫某某」。凡己意所爲，概加一「疑」字爲誌。因無據不妄改，庶免杜撰臆說，鑄成大錯，設謙詞以待考也。有功典籍，實非淺鮮！與學疏膽大，好逞臆說者，有天淵之別矣。願職校讎者，三復斯言，永戒明代之通病。此校讎之第七義也。

十六曰三事——校讎之事，除應備衆本，選上述七義，逐字細校。尙有必備之工具與方法，可使所事事半功倍，有條不紊，即「浮簽」「色筆」與「鉛黃」三事。凡善本不忍遽塗乙其上，或所校未定，均可以紙條書浮簽，或輕粘於上，或夾置於中。其便無窮，此一事也。一校與二三校，如均在一底本上，每苦不能分清；或據三四本以校，殊苦每校必注本名，否則難以分辦；故色筆方法最妙。如以朱爲第一校，黃爲二校，藍爲三校，綠爲四校之類，此第二事也。遇有不鈔錄成本，逕以底本讀用者，古用雌黃塗抹，後世或用鉛粉，或用淡色青田石磨粉和膠細塗敷者，均便於用，詳見藏書紀要，此第三事也。

十七曰督校——大部書籍，每非一人之力，短時間所能舉事，官書尤甚，故有分校之法。集若干人，各受若干篇章卷册，責日觀成，於是督校尙焉。假設分校諸人，俱學有所專，亦久事校讎者，如防其玩忽職責，不肯努力，此實爲督校之最大任務。故分校之書，無論如何，必有方法嚴其賞罰。初校既派定，乃書薄記其姓名，記其功事。二校時則更換所事；甲之初校，則乙爲二校，乙之三校則甲之四校，推之後校皆然，總期一人不得連校一物至兩次，所謂「輪轉遞推」是也。二校以次，即定賞罰。錯一字或若干字者，罰若干；校出他人所未校者，賞若干。三校四校，賞罰累進，備有簿籍，以誌功過。嚴法以臨，必無苟免，如是人人貪功，各敬其事，庶滅玩忽怠惰矣。

以上所述，略盡校讎之端緒，尋是以事校讀，當無大誤。校讎雖專學，或有望而生畏，或以簡易而忽視，過與不及，均非所宜。欲專攻斯學，非盡讀目錄學書籍，好古敏求不惜心力物力，精細爲之不爲功。欲稍通斯術，則知其度法，謹愼從事，凡所常讀之書必使無魚魯之誤，則不致黑白顚倒，執妄迷眞矣。古人藏書讀書必使書無譌字。今人不擇板本，不考目錄，貪功鶩賤，加以劣本斥市肆，若不校讎，則一謬再謬，禍不堪言也。孫氏藏書紀要云：「書籍上板，必要名手校正，方可刊刻。不然枉費刻費，草率刻成，不但遺誤後學，反爲有識者所笑。惜乎古今收藏書籍之人，不校者多，校者甚少。葉石君所藏書籍，皆手筆校正，臨宋本，印宋鈔，俱借善本改正，博古好學稱爲第一。」以上諸端，即筆者斯篇之微意也。

（濬雲）——完——

警策語

各位聽衆：很多的人們，因爲有一次兩次的失敗，就灰心喪氣，沒有處世做人的精神，其實，失敗是什麼？沒有別的，「失敗只是走上較高的一步階石。」許多成功的人，都是受賜於屢次的失敗，沒有失敗，恐怕不會得到大勝利的，古代漢高祖在垓下大敗楚兵，也就在屢次失敗之後。各位！不要因爲一時的阻礙而失意，堅強的人們，失敗反足以增加他的決心，勇氣，而使他成功！



佛教唯識哲學

【又名成唯識論提要】

梅光義編

成唯識論云。識所變相。雖無量種。而能變識類別唯三。一謂異熟。即第八識。二謂思量。即第七識。三謂了境。即前六識。初能變識。大小乘教名阿賴耶。此識具有能藏所藏執藏義故。謂與雜染互為緣故。有情執為自內我故。此即顯示初能變識所有自相。攝持因果為自相故。此是能引諸界趣生善不善業異熟果故說名異熟。離此命根衆同分等恆時相續勝異熟果不可得故。此即顯示初能變識所有果相。此能執持諸法種子令不失故名一切種。離此餘法能遍執持諸法種子不可得故。此即顯示初能變識所有因相。一切種相應更分別。此中何法名為種子。謂本識中親生自果功能差別。比與本識及所生果不一不異。體用因果理應爾故。種子雖依第八識體。而是此識相分非餘。見分恆取此為境故。此中有義。一切種子皆本性有。不從熏生。由熏習力但可增長。如契經說。一切有情無始時來有種種界如惡義聚法爾而有。界即種子差別名故。又契經說。無始時來界一切法等依。由此等證。無漏種子法爾本有。不從熏生。有漏亦應法爾有種。由熏增長。不別熏生。如是建立因果不亂。有義。種子皆熏故生。所熏能熏俱無始有。故諸種子無始成就。種子既是習氣異名。習氣必由熏習而有。如麻香氣華熏故生。如契經說。諸有情心染淨諸法所熏習故。無量種子之所積集。有義。種子各有二類。一者本有。謂無始來異熟識中法爾而有生蘊處界功能差別。世尊依此說諸有情無始時來有種種界如惡義聚法爾而有。此即名為本性住種。二者始起。謂無始來數數現行熏習而有。世尊依此說有情心染淨諸法所熏習故無量種子之所積集。諸論亦說染淨種子由染淨法熏習故生。此即名為習所成種。由此應知。諸法種子各有本有始起二類。然種子義略有六種。一剎那滅。謂體纔生無間必滅。有勝功力。方成種子。二果俱有。謂與所生現行果法俱現和合方成種子。三恆隨轉。謂要長時一類相續至究竟位方成種子。四性決定。謂隨因力生善惡等功能決定方成種子。五待衆緣。謂此要待自衆緣合功能殊勝方成種子。六引自果。謂於別別色心等果各各引生方成種子。唯本識中功能差別具斯六義成種非餘。依何等義立熏習名。所熏能熏各具四義。令種生長故名熏習。何等名為所熏四義。一堅住性。若法始終一類相續能持習氣。乃是所熏。二無記性。若法平等無所違逆能容習氣。乃是所熏。三可熏性。若法自在性非堅密能受習氣。乃是所熏。四與能熏共和合性。若與能熏同時同處不即不離。乃是所熏。唯異熟識具此四義。可是所熏。非心所等。何等名為能熏四義。一有生滅。若法非常能有作用生長習氣。乃是能熏。二有勝用。若有生滅勢力增盛能引習氣。乃是能熏。三有增減。若有勝用可增可減攝植習氣。乃是能熏。四與所熏和合而轉。若與所熏同時同處不即不離。乃是能熏。唯七轉識及彼心所有勝勢用而增減者具此四義。可是能熏。如是能熏與所熏識俱生俱滅。熏習義成。令所熏中種子生長。如熏苣藤故名熏習。能熏識等從種生時即能為因復熏成種。三法輾轉因果同時。如炷生燄燄生焦炷。亦如蘆束更互相依。因果俱時。理不傾動。是謂略說一切種相。此識行

相所緣云何。謂不可知執受處了。了謂了別。即是行相。識以了別爲行相故。處謂處所。即器世間。是諸有情所依處故。執受有二。謂諸種子及有根身。諸種子者。謂諸相名分別習氣。有根身者。謂諸色根及根依處。此二皆是識所執受。攝爲自體同安危故。執受及處。俱是所緣。阿賴耶識因緣力故。自體生時。內變爲種及有根身。外變爲器。即以所變爲自所緣。行相仗之而得起故。此中了者。謂異熟識於自所緣有了別用。此了別用。見分所攝。然有漏識自體生時皆似所緣能緣相現。彼相應法應知亦爾。似所緣相說名相分。似能緣相說名見分。然心心所一一生時。以理推徵。各有三分。所量能量量果別故。相見必有所依體故。又心心所若細分別應有四分。三分如前。復有第四證自證分。此若無者誰證第三。心分既同。應皆證故。故心心所四分合成。具所能緣。無無窮過。非即非離。唯識理成。如是四分。或攝爲三。第四攝入自證分故。或攝爲二。後三俱是能緣性故。皆見分攝。此言見者是能緣義。或攝爲一。體無別故。如入楞伽伽陀中說。由自心執着。心似外境轉。彼所見非有。是故說唯心。如是處處說唯一心。此一心言亦攝心所。故識行相即是了別。了別即是識之見分。（未完）

四時幽賞錄

（續一二〇期）　高濂

—定二月三、四日播講—

秋時幽賞

西冷橋畔醉紅樹

西冷在湖之西，橋側爲唐一菴公墓。中有楓柏數株，秋來霜紅霧紫，點綴成林，影醉夕陽，鮮豔奪目。時攜小艇，扶尊登橋吟賞，或得一二新句，出攜盡紅葉賤賣之。臨風擲水，泛泛隨流，不知飄泊何所，幽情耿耿撩人。更於月夜相對，露溼紅新，朝煙凝望，明霞爍目，豈直勝于二月花也。西風起處，一葉飛向尊前，意似秋色憐人，令我臟歡鬣舉，與薄雲齊，翩翩然神爽哉，何紅葉之得我耶？所患一朝枯朽，摧爲爨桐，使西冷秋色，色即是空，重惜不住色相，終爲畢竟空也。誰能爲彼，破卻生死大劫哉？他日因果，我當作偈時命以弔。

勝果寺月巖望月

勝果寺左山，有石壁削立，中穿一竇，圓若鏡然。中秋月滿，與隙相射，自竇中望之，光如合璧。秋時當與詩朋酒友，賡和清賞。更聽萬壑江聲，滿空海色，自得一種世外玩月意味。左爲故宋御教場親軍護衛之所，大內要地，今作荒涼僻境矣。何如鏡隙，陰晴常滿，萬古不虧，區區興廢，盡入此石目中，人世搬弄，竊爲冷眼偷笑。

北高峰頂觀海雲

北高峯，爲湖山第一高處，絕頂眺，目及數里，左顧澄湖，匣開妝鏡，金餅晶熒。右俯江波，繩引銀河，玉虬屈曲。前後城郭室廬，郊原村落，眇若片紙寸圖，鏡大黑白點點耳。作哉目中之觀哉。時聞日晷將西，海雲東起，恍見霄霧溟濛，朝烟霏拂，洩洩縈紆，英英層層，橫截半空，瀰漫無際。四野晚山，浮浮冥溟矣。即此去地千尺，離俗數里，便覺足躡天風，著眼處不知家隔何地？矧吾生過客，原無罣礙，何爲受彼世緣束縛，不作塵外遐想？

冬時幽賞

雪霽策蹇尋梅

畫中春郊走馬，秋溪把釣，策蹇尋梅，莫不以朱爲衣色，豈果無爲哉；似欲妝點景象，與時相宜，有超然出俗之趣。且衣朱而遊者，亦非常客。故三冬披紅氈衫，裹以氈笠，跨一黑驢，禿髮童子挈尊相隨，踏雪溪山，尋梅林壑，忽得梅花數株，便欲傍梅席地，浮觴劇飲。沉醉酣然，梅香撲袂，不知身爲花中之我，亦忘花爲目中景也。然尋梅之壑，扣角之犢，去長安車馬何涼涼卑哉？且爲索嗤，究竟幸免囂譏。

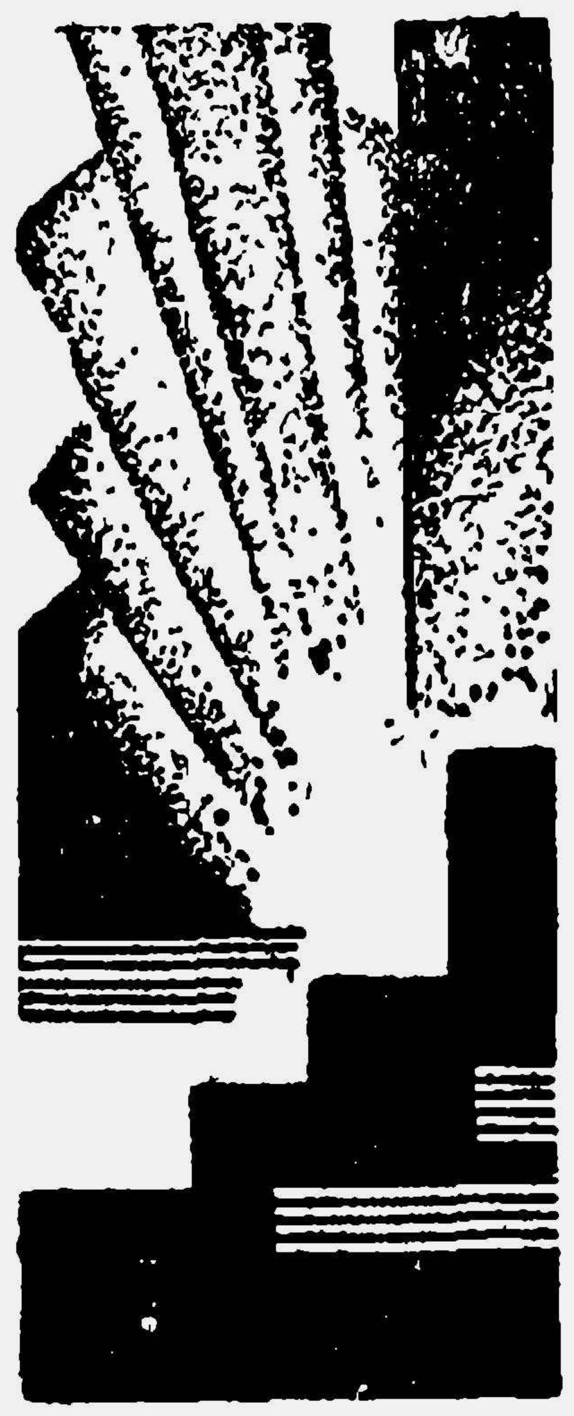
山頭玩賞茗花

兩山種頗蕃，茶仲冬花發，若月籠萬樹，每每入山尋茶勝處，對花默共色矣。忽生一種幽香，深可人意。且花白若剪雲綃，心賞飄瓊屑，歸折數枝，插觚爲供，枝梢苞萼，顆顆俱開，足可一月清玩。更喜香沁枯腸，色憐青眼，素豔寒芳，自與春風姿態，迥隔幽閒，佳客孰過於君？

掃雪烹茶玩畫

茶以雪烹，味更清冽，所謂半天河水是也。不受塵垢，幽人啜此，足以破寒。時乎南窗日煖，喜無觸發惱人。靜展古人畫軸，如風雪歸人，江天雪掉，溪山雪竹，關山雪運等圖，即假對真，以觀古人模擬筆趣。要知實景圖畫，俱屬造化機局，即我把圖，是人玩景，對景觀我，謂非我在景中。千古塵緣，孰爲真假？當就圖畫中了悟。（完）

兒童教育



介紹小朋友通訊

第三封

暄谷：

我是一個從來沒有跟你通過信的朋友，也許你還不知道我叫什麼名字，但是，我同你確好像老朋友一般，你給全國小朋友的信，我封封都讀過，封封都聽過，從你那些信中，我得到了很多學識上的幫助，也得到了很多社會與時事的認識。最近這幾個星期以來所介紹的，都是各處小朋友給你的信，沒有再讀到與聽到你的信了，所以我直接跟你通信，希望你常常能給我指導！

現在已經放寒假了，我們在寒假中做些什麼，應該及早規定，我知道已經定好自修表的小朋友一定很多，我不想同你談那些，我覺得我們在寒假中要提倡體育，每天都要規定一個時間來運動，我們在電影中，在畫報上，常常看見外國人，在冰天雪地中遊戲，什麼滑雪啦，什麼溜冰啦，簡直是他們冬季每人必玩的遊戲，尤其一般小朋友們，他們決不提寒，決不怕凍，總是跑出去與冰雪為伍。可是回頭看看我國的小朋友呢？一到冬天，穿得像個大棉花包，走起路來都不靈活，一天到晚，只喜歡坐在爐子旁邊，動也不願意動，下雪的時候，更不喜歡到外邊去了；上學的時候還好，因為不能不在外面走走呀！況且功課裡又有體育這一門，每天也必須在外邊跑跑跳跳，一到放寒假可如願意了，再也不必一大早就爬起來，再也不必到外邊去吹風受寒，在暖和的被窩中，可以混上一個上午，無形中糟踏了許多光陰；就是起來之後，怎樣的加緊溫習功課，怎樣努力的翻看新書，但是那最可寶貴的清晨，總算白白的丟掉了呀！所以我提議全國的小朋友們利用這長長的寒假，多多的運動，下雪結冰的地方，當然可以做滑雪溜冰的遊戲，沒有冰雪的地方，也可以做其他的遊戲，如果一個人玩，覺得沒有興趣，也不妨約三五知己，一塊兒做各種遊戲，我們常常運動．比烤火暖和得多，並且身體也可以因此強健，身體強健可以抵禦寒冷，自然可以少穿一點衣服！

暄谷！我常常想，我們應該多多的運動，我們應該把那穿多衣服，喜歡烤火的習慣改掉，你看穿很少的衣服在外邊跑跳，多麼精神呢？我想，如果要改掉這種習慣，並不是難事，只要我們全體小朋友都這樣做一定可以的。暄谷：你也贊成我這個提議嗎？若是你以為我這個意思還對的話，那末請你把這封信向全國小朋友公開，希望大家都能趁這個假期，多多的運動，早晨早早的起來，不要老賴在被窩裡。

暄谷！你願意同我常常通信嗎？我是很希望收到你寄來的信的。下次再談吧！祝你康健！

以新鞠躬 一月十九日



中外名人的童年生活

冷宜

一個童年的十字軍人

當十一世紀的時候，歐洲諸基督教國王，及貴族們，想把聖地耶路撒冷，從回教（突厥人的國教）徒手裏奪回來；於是有十字軍之戰，那是因為各基督教國的聯合軍隊，每人左肩上都有個紅十字章，所以叫十字軍。十字軍東征，共有七次之多，他們曾建耶路撒冷王國；在各國國王中，選一個人為耶路撒冷王國的國王。這些人裏有一個比利

時的王子叫包爾文的，有一次，也被選爲耶路撒冷的君主了。他是一個最有胆量，最有榮譽的好君王，他公平無私，勇敢熱烈的精神，在各國的人民間，眞是口碑載道，稱頌不置！

有一次，一個羅馬王，從遠道而來，想要拜訪這位名振一時，軍功超衆的十字軍領袖，耶路撒冷王子包爾文。於是他被引進這去了。他向裏走着的時候，心裏想：「位王子一定是身體高大魁梧，面貌雄威嚴肅的樣子。」及至他被引到王子居室時的候，那裏只有一位還不到十六歲，面帶笑容的童子：另外他沒看見什麼人，他還問侍者：「君主在那裏？」侍者告訴他：「這就是君主」。他非常驚訝！幾乎不相信他自己的眼睛了。因爲他沒有想到聲威那麼大的君主，原來就是這位尚未成年的童子。

十字軍在這童年的王子指揮之下，和回教徒作戰，常是勝利的。可惜包爾文因爲熱心職務的緣故，後來竟致於戰死沙場了！這麼一來，許多王侯貴族武士們，本來就有各爲己利的私心，所以不久也就紛紛失敗退回歐洲去了。

各位小朋友！國家大事若是負責者不能互相合作，而且各爲己利；結果總不免失敗的。所以我們在兒童時代，就應該知道這些，記住這些；遇着機會也不防訓練訓練自己——譬如在學校裏，學生會等組織，規模雖小，也很夠我們試驗了。說不定我們將來也會擔任重大的職務啊。（二月二日講。）

勇敢的騎士

歐洲當十字軍戰爭的時候，盛行一種騎士制度。這些騎士，多半都由品位很高的貴族出身，他們差不多七歲開始受一種很刻苦的教育：鍛鍊身體；他們須把一切自己的思想拋去，絕對服從領袖的命令；他們很側重勇敢，任俠，禮讓，忠節的精神；所以他們很敬重婦女，卹憐貧弱，不怕戰爭。這些少年畢業以後，準許他們乘馬，所以稱爲騎士。

十四世紀時候，有個大騎士叫柏特龍，他一生參加許多次激烈的比武和戰爭。他的仇人很多，可是沒有一個仇人不佩服他的勇敢和仁愛——他一生特別對於貧窮人，盡力幫助。甚至於他死了以後，被用王家的禮，安葬的呢。

柏特龍自幼生得非常醜陋：頭很大，和他的支體不相稱；脾氣很壞；性情固執，無論怎樣打罵，都不肯習學任何事情。教師們都對他絕望了！可是他說：「總有一天，我會使人們怕聽我的名字！——雖然太太小姐們或許不會理我」。

這童子最喜歡惡作劇，所以他母親常常擔心他會闖禍的。有一天柏特龍忽然失蹤了，遍找不見，差人四出尋覓，結果發現他和一個馳名的角力家，在城的一角比武呢。

又有一次，在一種莊嚴盛大的比武場裏，柏特龍的父親也被邀參加。在比槍的時候，忽然一個騎士見了他，低着頭走開了；那騎士連着把十二個軍人都翻下馬來。於是四邊采聲大起，評判者也認定他是最後勝利者。及至那騎士把臉甲取下來時，柏特龍的父親幾乎樂出眼淚來，原來那就是他平日認爲最無希望的兒子柏特龍。這眞是「一鳴驚人！」當他父親領着柏特龍去到美麗女后面前去領獎品的時候，他的眼睛閃射着得意的光芒。（附帶解釋一句：這裏所說的女后，並不是王后；而是一個臨時選舉的美女子，專司發給獎品的。）柏特龍自己也很快樂。從此他的奇異生活開始了；不過關於他後來的許多奇特的事蹟因爲那都是他成年以後的生活，所以今天不講了。（二月四日講。）

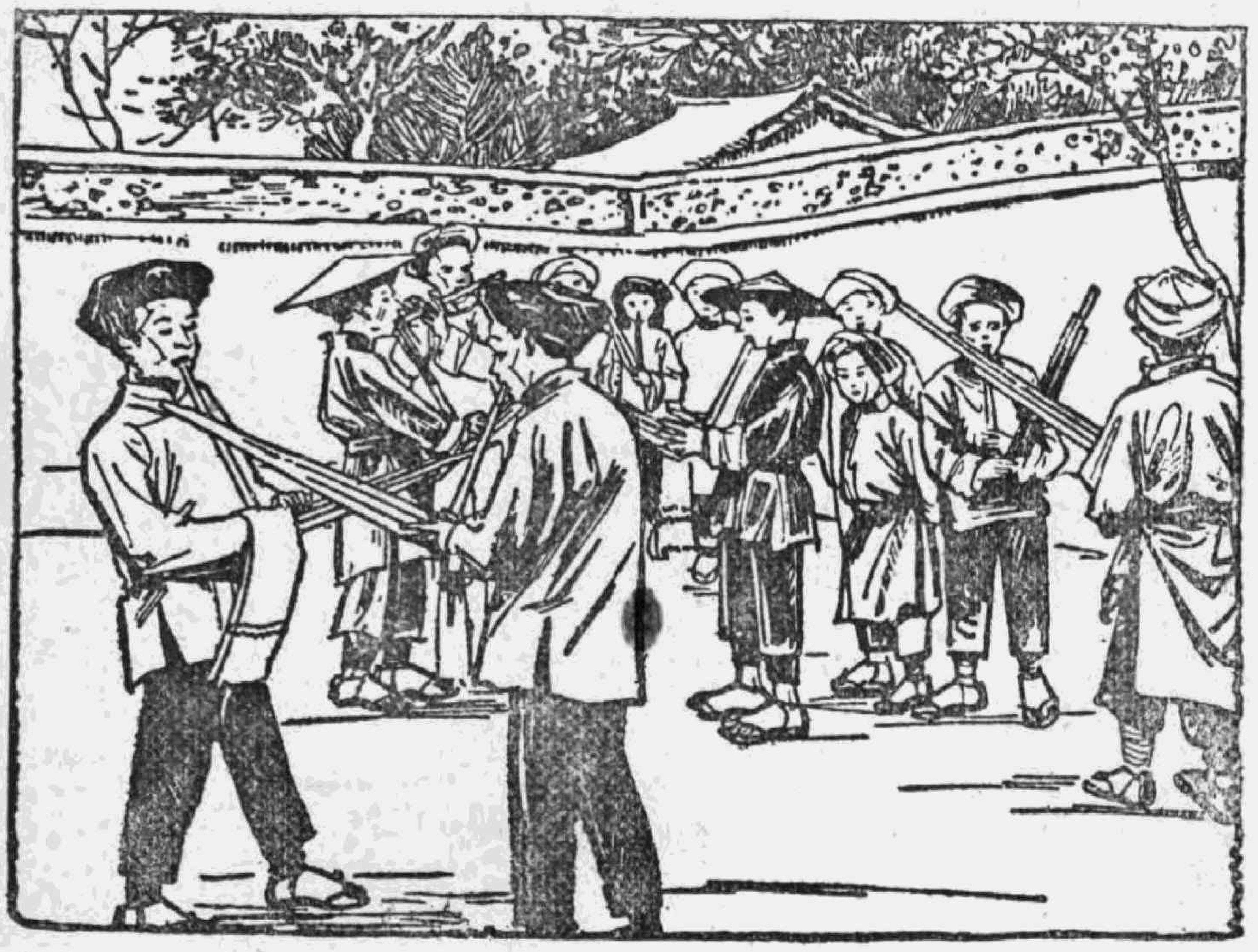
代郵

戴子超君：函悉，本刊前載之游記等文字，係自編，現暫無單行本印行。——編者——

諸葛亮遠征南蠻

接着邊報，說蠻王孟獲叛變，益州（漢郡名，在今雲南昆明縣）牂牁（漢郡名，在今貴州遵義縣）越巂（漢郡名，在今四川西昌縣）三郡已破。現在又率領蠻兵，攻打永昌（漢郡名，在今雲南保山縣）其勢甚急。

諸葛丞相想：「現在蜀漢雖然奠基川中，可是領土不過梁（古九州之一，今陝西漢中道及四川省）益（漢州名，今四川省地）交（漢州名，今兩廣及安南境）三州。北有曹丕，東有孫權，鼎足而立。要想統一中原，與復漢室，非先削滅魏吳不可。幸而川中連年豐收，民富兵強，正是進取中原的好機會，現在偏又有南蠻叛變，若不先把後顧之憂除去，那麼前進中原也是不妥的。況且東吳正和我國講和，料想不至於乘虛而入；即使他們想趁火打劫，起兵來伐，那麼有李嚴駐守白帝城（在今四川奉節縣東）他足以抵擋陸遜（東吳大將）。曹丕新近打了敗仗，銳氣還沒有養足，他更不敢遠圖了；而且也有馬超等屯兵漢中（蜀漢郡名，在今陝西南鄭縣）的各處關口，這也萬無一失的。至於蠻人遠在南中（即指益州、牂牁、越巂、永昌四郡而言）不沐王化，若不澈底解決，難免日後又有掣肘之患。與其屢動干戈，勞民傷財，損兵折將，不如我親自走一趟，可剛則剛，可柔則柔，恩威並用，務必使他們心悅誠服，以收一勞永逸之效。雖說南方天氣酷熱，瘴氣很重，可是既然身為大將，就得身先士卒，若是臨難苟安，怎能激勵將士呢？況且我既受先皇三顧之恩，託孤之重，自然應該鞠躬盡瘁，死而後已！不過一般朝臣，向來不把蠻患看重的，只想早進中原，以圖立功。這次我若主張先征南蠻，他們也許會反對？只好費一番精神，慢慢地說服他們吧」。



→貴州苗子士風跳舞

當諸葛丞相奏知後主，說南蠻叛變，必須親自領兵去討伐的時候，許多文武官員，果然都勸他不要輕於冒險：說什麼，南蠻不過烏合之衆，派幾員大將去，就可以平定了。不必他去親征，也有人說，南方怎樣不易行軍，恐怕軍士們受不了那種瘴氣啦：：各位小朋友，諸葛丞相是個才高識遠，出將入相，了不起的人物；他在東吳也曾舌戰羣儒，說服過許多人呢；這次和他自己的同僚部屬們辯論



↑三顧茅廬

，結果，自然是他遠征南蠻的主張勝利了。

當天退朝以後，諸葛丞相就召集部屬，曉諭軍機；派趙雲等爲大將，總督軍馬，聽命待發。於是軍中不分晝夜的在趕造弓箭，（現在川邊有個地名叫「打箭爐」據說就是那個時候諸葛亮在那兒造箭的地方）因爲大軍開拔以後，南方交通不便，一旦缺乏供給，來源恐慌，所以要預先充分的準備；糧草也是最要緊的事，盡量隨軍攜帶，免得將來運輸困難；此外更要緊的是解暑藥，（現在藥鋪裏賣的「諸葛行軍散」據說也就是那時候發明的），預備南行以後，萬一軍士們有中暑的，可以解救；以及其他種種應該預先準備的事項，都分頭在趕辦着。

有人說：「這趟可是苦差事呵，蠻子利害着哪，那邊的天氣又那麼熱，聽說到了夏天，會熱死人呢。」接着就有人反駁了：「就是你的命值錢嗎？丞相還不怕苦呢。」另外一個說：「對呀，你忘了丞相前兩天對咱們的訓話了嗎？『爲國家而犧牲，是軍人的天職；況且這次南征：第一，爲了解救當地居民的痛苦；第二，削平邊亂，然後好進取中原，復興大漢的舊日河山呵！』」接着又一個說了：「那時咱們也可以各自回家，安居樂業，過太平日子了！」第二個發言的又說了：「不管怎麼樣，上頭有命令，叫咱們怎樣作，就得怎樣作，你當了這些年的兵，難道忘了軍人應該服從那一條了嗎？還沒出發呢，你就先怕了，都像你這樣小胆兒，乾脆不用打敵人了，國家還養兵幹嗎呢？老百姓不是白花許多錢供養咱們了嗎？」第一個發言的那人說：「我也並不是退縮，不過說……」不等他說出所以然來，就又遭反駁了：「說什麼？我們應該只知道服從命令就對了」。



→劉備託孤

一切準備齊全，大軍浩浩蕩蕩地向南進發了。諸葛丞相親自率領着一隊人馬，向越嶲進發，另外又派馬忠，繞道向牂牁進發。

這時正是建興（後主年號）三年三月。

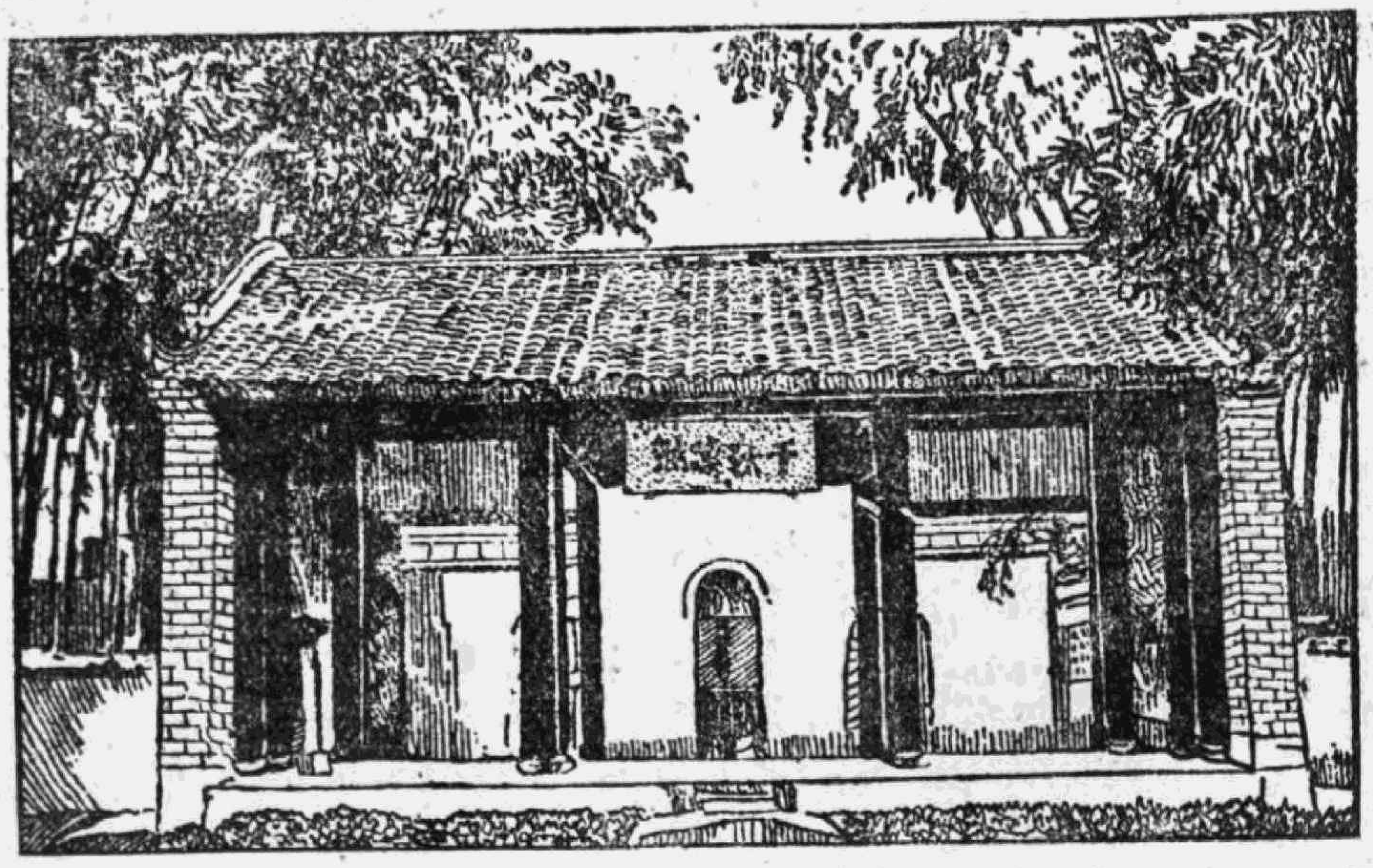
行行重行行；天氣漸漸地熱起來，路也更難走了：沿途除了一些山洞，常有蠻人出沒以外，人烟非常稀少。山路崎嶇，急流湃澎。有時好容易越過幾個山頭，不想又走錯了路！眞是「頂着石臼作戲」費力無功！只好認作晦氣罷了！鼓起勇氣，再向前進。哎呀，蠻烟瘴氣，眞是特別潮溼。軍士們的帳棚，都不敢就地支放：因爲除了瘴氣以外，蛇蝎也多極了，非常可怕！一個不留心，就會被咬傷，或螫腫的。再不然，遇着大水當前，沒有橋樑可渡，只好大隊人馬暫時停下，派人到附近山裏去砍些竹子來紮成竹筏，以便代替船隻。

有時入山伐竹的軍士們，遇着虎豹或兇猛的土人，輕則受傷，重則致命，或者迷路



↑問他是否心腹

失蹤了！眞是千山萬水，長途跋涉，披星戴月，人困馬乏。有時看看前面全是山，壁立千仞懸崖怪石，不可攀登；山下深澗，又是那樣深不可測，萬一失足滑下去，眞有粉身



↑四川成都丞相祠堂

碎骨的危險！這眞是「山窮水盡疑無路」了；可是經過一條羊腸小徑，曲折迴環地，居然又到了康莊坦途。於是每個人都深深地吐一口氣，雖不能說「柳暗花明又一村」可是也値得互慶更生呢！不過也有許多段山明水秀的路程，森林茂密，猿鳥蹄鳴；河清見底，游魚可數。這樣的路程，又足以使人精神抖擻，快步如飛；早把一路上的風塵險阻，疲勞恐懼忘在九霄雲外去了。

慢慢地山路平坦些了，人烟也稠密些了。原來距離越嶲郡已經不遠。只經過幾次的戰爭，很快的就把越嶲克服了，蠻人只得向南潰竄，渡過瀘水（卽今大江），以爲漢兵一定不會來追的：因爲這時候，已是五月天氣了，瀘水瘴氣正重。只要深溝高壘，據險而守，漢兵受不住這種暑氣，一定會自動的回去。不料諸葛丞相行兵如神，已經安然渡過瀘水，會合馬忠等各路軍隊，進攻益州了。並且只一戰就捉住了蠻王孟獲。這是一個非常驍勇的蠻人領袖，很得南中漢人和蠻人的信仰。諸葛丞相帶着他遍觀營裏的軍容，問他可心服？孟獲說：「我若早知道你的軍隊就是這個樣子，那我不會被你捉住的，」諸葛丞相笑笑說：「好，這次我放你回去，若再被我捉住，可不能輕輕饒過了。」於是叫人送回孟獲。部屬們都說：「這次放了他，恐怕不容易再捉住了呢。」諸葛丞相說：「殺了孟獲很容易；可是難免其他蠻人不叛變呵。現在我要使他們心脫誠服，免得再生後患。」部屬們都說：「丞相高見很是。」以後每次都是漢軍占優勢，眞是節節進攻，着着勝利，捷報頻傳，軍威大振；蠻人吃了幾次大敗仗以後，有些風聲鶴淚，草木皆兵的恐慌了。

大軍繼續前進，天氣更壞了，晴天很熱，雨天就很冷，所以有「四季無春夏，一雨便成冬」的說法，並且這地方每年四月以後，陰晴不定，雨量特別多，秋後風也特別大，排山倒海，可以吹倒牛馬，所以又有人說：「半年陰雨半年風。」氣候雖然複雜



，但大部仍屬温帶。所以植物較爲茂盛，森林遍野，尤其是桑樹茶花更多。每逢花開的時候，一種萬紫千紅的景象，和滇池（漢縣名，爲益州郡治，故城在今雲南晉寧縣東）附近清秀的湖光山色互相襯托着，眞是美麗極了。「這大好河山，若能加以開發，不是可以增加國家一筆富源嗎？」諸葛丞相這樣想着，就更堅絕地督師前進。

已經深入蠻人的老巢了。可是蠻人的野性難訓，一再的頑抗；諸葛丞相因見此地的

蠻兵，全是穿的藤甲，於是使大將趙雲等，在盤蛇谷（在今雲南龍陵境內怒江邊約十五里地）裏預先埋伏下引火的東西，等蠻兵追到半山的時候，就聚火焚燒。果然，幾萬蠻兵，全軍覆沒！孟獲也束手就擒——這已是第七次了。問他是否再反？回答說：「丞相眞是天威，南人永不再反了！」

諸葛丞相遠征南蠻，然既大功告成，當他凱旋回京的時候，沿途所受的熱烈歡迎，眞是萬人空巷，老幼歡呼。不是筆墨所能形容。

南中既平，於是年年向蜀漢納貢輸財——因爲這些地方，多金、銀、丹、漆、藥、材、竹、木、耕牛、戰馬之類，蜀漢得着這一片財富之地，國庫充實，以後連年興兵，六出祁山；而老百姓受不着加賦的痛苦。不過諸葛丞相也極力振興南中的文化，樹立紀綱，使蠻人和漢俗同化。所以那些蠻人，都感激諸葛丞相的大德，漸漸地離開山林，移居到平原上來，也建築城市，從事墾荒耕田的農桑生活了。

各位小朋友川、康、雲、貴、一帶的交通，雖然還不很便利；可是那些叢嶺險灘，苗蠻窟宅，現在許多都變作康莊坦途，肥美的田園了。回想古人「篳路藍縷，以闢山林」的不易；我們不能不推崇諸葛丞相拓西南的大功了！

（一月十八、二十、二十二、二十五、二十七、二十九日講）

多難成功者玄奘

——定二月一日起播講——

隋朝陳留（現在河南省陳留縣）有一個小孩子，姓陳名禕，他非常的聰穎，並且很有大志，當他才八九歲的時候，就與一般小孩子不同，八九歲的孩子，那個不喜歡玩呢？可是他却不然，總是一天到晚的捧着書讀，就是外邊鑼鼓喧天，他也不跑出去看一看，因此，他的父親很喜歡他。

禕的二哥長捷，在東都淨土寺出家，他因爲有志光大佛法，就也隨了他的哥哥住在淨土寺，那時的人們，如果佛經讀得少，是沒有資格做僧人的，禕因爲讀的佛經太少，所以得不到官家給的度牒，不能做僧人，但是他的心裏，却是非常想取得做僧人的資格，就站在公門旁邊，希望能有個機會，達到他做僧人的目的。

他的運氣眞好！站了沒有多久，鄭善果走了出來，原來他正是那時主辦度僧這件事的人，禕就跑過去求他允許他爲僧，鄭善果很有眼力，他看見了禕的相貌，再問了他一些話，覺得禕將來一定是可以做一番偉大事業，於是就應允他出家。他的法號是玄奘，出家之後，益發的終日努力，用心研究佛經，這時他才十三歲呢！

那時因爲隋煬帝昏亂好色，沒有幾年的功夫，到處的人們都揭竿起義，一時天下大亂。大業（隋煬帝年號）十三年唐高祖李淵在太原起兵，十一月入長安，玄奘聽到了這個消息，就勸他的哥哥去投奔長安，於是他們就在唐武德元年離開了淨土寺。

這時唐朝剛剛立國，到處還要用兵，京城裏並沒有講席，玄奘見在長安求不到學問，於是又同他的哥哥離開了長安，到成都去，一路上只要遇見高僧，總是向他們求教，再加上他幾年來的潛心研究，精勤不息，對於各部經典都有相當心得了。他們到成都的時候，各處來的僧侶很多，他又向佛法有研究的高僧一一求教，因此他的大名附近已經人人都知道了。

天下承平以後，玄奘又想西去尋師，再求深造，他就把這個意思告訴他的哥哥，他的哥哥捨不得同他分別，竭力的留他，他知道同他哥哥多說，一定也不會放他去，於是他不再多說。他的哥哥還以爲他已經回心了呢，非常高興。

那知道他的決心早已打定了，但是他一點也不動聲色，當那一天他找到了幾個伴以後，就在半夜動身了，第二天，他的哥哥看到他留下的信的時候，他們的船，已

經離開成都幾十里了，那還追得上呢？他的哥哥後悔不迭！

自從離開成都以後，五年的功夫，國內各地，差不多都被他走遍了，各處講經，他也都一一的用心聽過了，同時各處有名的高僧，他也一一參謁過了，大家稱贊他的聰慧，佩服他的專心用功，當然這時他的學問大大進步。玄奘的學問一天一天高深，他對於中國固有的佛經，也就一天一天加多了懷疑的地方，因爲那些佛經上，常常有些辭不達意與莫明其妙的句子，他想：「這裏面一定有些是翻譯錯了！」他爲了要解決他自己的懷疑，就決心親自到印度去學習貝葉文，順便再參謁各國的高僧與尋求釋迦的遺跡，當時很多人都告訴他西去路途險阻，勸他不要冒險，但是他西去的心既經決定，無論什麼人也攔阻不住，於是結了幾個同伴準備西去。

他們一行數人，曉行夜宿，不覺到了涼州（現在甘肅省武威縣）這時涼州都督李大亮正接到了人民不許出蕃的命令，在那兒很嚴厲的防禁。同玄奘同去的幾個人，聽到了這個消息，一個個都回去了，只剩下玄奘一個人孤獨的前去，有一天他正走得很累的時候，後面忽然有兩個差人，騎着馬跑來，他們跑到玄奘的跟前都跳下馬來，叫玄奘跟他們回去，他那肯退後一步呢？但是那兩個差人是奉了命令的，也不肯不帶他回去讓他前進，於是玄奘就被他們逼着回到涼州。

李大亮見了玄奘，就問他要到什麼地方去，聽他說要到西國去，不但不讓他西去，就連涼州也不讓他停了，一定逼着他退回京師。

這一夜玄奘正在愁悶，因爲他第二天就要被迫回京了，忽然有人敲門，開門一看慧威僧站在門口，他不知道這麼晚他來做什麼，就把他讓了進來，慧威悄悄的告訴他，願意幫他的忙，玄奘聽了，就隨着慧威走了出來，沒有多遠迎面來了兩個小僧

國文講座

大岡步團練公局記

清 龍啓瑞

—定二月五、六日播講—

當考周禮，州長、黨正有屬民讀法之典，皆以歲時行之於學。而田獵、講武及守望相助之法，民自得以其意，行之於鄉。秦漢以降，井田廢而鄉學不立。至不幸用武，則鄉民聚而爲社。如唐時定州有弓箭社；近日宋東鄰夷，各鄉亦分立爲社。至廣西盜賊繼起，各府州縣官吏薦紳先生，率其鄉之所屬，月從事於團練，而各村鎮關市始有公局之設，睦婣任卹之風，一變而爲功利戰鬥，古所謂觀於鄉者，其若是耶？

雖然，時之所至，雖聖賢不能执古道以繩民。惟豪傑有爲之士，能因時之所宜，以求合乎古。夫以廣西之盜，蔓延數十州縣，蘖芽乎十年之前，一發而不可治。今天子憫吾民疾苦，徵兵數千里外，轉餉數百萬，顧其力能及於盜之所去；而盜之所不去而將動者，與其既去將復來者，則必恃民爲捍禦，而團練之事急矣。吾邑地當省會，流寇緩於他邑，可以措理裕如。顧其事之實與不實，用之必有效或無效者，則以董事之人爲斷。維團練局公之設遍乎一縣，惟大岡步之在邑南者，以唐丈翹心先生得名。

方事之初起，先生於鄉設公所，聚衆期會。行之期年，什伍有法，少長有序，人知師律，無譁於鄉。大吏激賞爲諸團最，先生益奮志督勸，親執枹鼓，家之子弟咸讙戶，入人用是和，盜賊煦稀。蓋必如先生之爲團練，然後緩急乃爲有用。必盡如先生之團練，然後各鄉之公局不虛設。會先生之嗣，吾友仲實來乞爲文，因書此貽之。

吾嘗與仲實言，今之團練，名爲寓兵於農，而多失古意，異日風俗之害，將不可究。如先生爲之，又何其善也！此即因而復講讓修睦之風，而進以讀法講武，鄉田同井之治，其又何難焉。舍之以復於先生，其亦不能無蜡賓之感也。

咸豐元年，歲次辛亥，仲冬月，同邑龍啓瑞記。

——經德堂文集——

，正是慧威的弟子慧琳道整，慧威見他們來了就對玄奘說：「請隨他們兩個去吧！」又對慧琳道整說：「你們一路小心服侍法師！」他們三人個人就匆匆的向前去了，一會兒到了城門口，守門的把他叫住，問他們爲什樣三更半夜還要出城，慧琳說：「實在不得已，我的師傅，在城外病了，叫我們進城請醫生的。」道整也說：「求求您做好事，就放我們出去吧！」守門人說：「那有醫生，這個不也是和尙嗎？」慧琳說：「你不要看他是和尙，正是位醫道很好的醫生呢！好容易他才答應了，你就讓我們過去吧！」守門人說：「下次可不能再這樣了！」於是城門開了，他們趕快走了出去，從此以後他們恐被人發覺都是晚上才趕路。

這一天晚上到了瓜州(在甘肅省安西縣)一打聽才知道「從這兒朝北走五十幾里，有瓠臚河（就是現在甘肅省名覺河）那河水流得很急很難渡過，那兒有玉門關（現在甘肅省黨河西岸）又是必經之路，關外西北，又有五烽，住着候望的人，五烽各相間一百里，中間沒有水草，五烽之外，就是莫賀延磧，已是伊吾（現在新疆省哈密）國境了。」玄奘從聽了這些話，心中不免憂愁起來，不巧他所騎的馬又死了，更使他加了不少的憂鬱。

涼州都督發現玄奘偷過了涼州，於是移文到瓜州來要人，玄奘得到了這個消息，怕得不得了，唯恐仍被逼退回；正想趕快逃去，可是瓜州的州吏李昌已經來了，玄奘只得招待他，談了一會玄奘同他談得非常投機，李昌很佩服玄奘的大志，他不但不捉玄奘，反而當着他的面把文書撕毀，但是他必須要馬上離開瓜州。

這時，隨着他同來的慧琳，道整，早已經打發回去了，只得一個人牽着匹新買的馬向前走，路遠他並不怕，路難走他也不怕，可是沒有人引路，不認識路，却是他頂覺爲難的一件事，玄奘正在躊躇的時候，忽然有一個胡人跑來，自己說了姓名，並且說，願意送玄奘過五烽，玄奘聽了，不禁大喜，一面約他明天來會齊同去，一面當了衣服，替胡人買馬！

第二天的薄暮，那胡人來了，沒有想到那人帶了一個老胡來，老胡騎着一匹瘦老的赤色馬，那胡人說：『他對於西方的路徑很熟，所以我同他一塊來了、』玄奘聽說高興得很，希望老胡能夠陪他前去，但是老胡說：「西方的路途崎嶇險惡，不易通過，既有沙河的阻礙，又有鬼魅和熱風，遇兒就難以倖免，很多人結伴前去，還常常容易迷失道路，河況單身孤客呢？西方實在去不得，法師要多考慮考慮才是！」玄奘那肯半途折回呢？路上再危險他也不怕，鬼魅與熱風，更阻止不了他的勇氣，那老胡見他的意志堅決，也非常敬佩他，不便更勸，就把他那匹瘦馬送給玄奘，並說他那匹馬曾經往來伊吾國十五次，壯健而且認識路，騎了牠一定可以得到很多的幫助，玄奘當然不肯受馬，但是老胡的誠意又不可過拂，於是拿了他自己的馬換了那匹馬，老胡才很歡喜的告別而去。

老胡一走，玄奘就同胡人出發，三更多天吧，他們走到了瓠臚河，遠遠的可以望見玉門關，那胡人就把岸旁的梧桐樹砍了些，搭成橋樑，布草填沙，驅馬而過，玄奘覺得得了一個很得力的伙伴，高興異常，他們那一夜就住在河畔。

翌日玄奘預備動身了，胡人忽然後悔起來，他勸玄奘回去，並且說：「一路除了五烽下都沒有水，必須要晚上去偷水，過烽也要偷過的，如果被發覺了就是死！」玄奘聽了他的語並不灰心，還是堅持前去，那胡人却怕前面的危險與艱苦，再也不肯前去了，玄奘見他實在不願意前去，只得讓他回去。

可憐，還沒有到五烽，他身邊跟隨的人，已經都離開他了，現在，只剩他一

個人單獨的在茫茫的沙漠中前進，他並不因此灰心，不但不灰心，並且志向更堅定了，他知道什麼事求別人，依仗別人是靠不住的，最可靠的還是自己，只要自己有西去的決心，什麼外力也阻止不了！

玄奘走到第一烽，看見有泉水，渴了一些，又洗了洗手，正想偷偷的過去，那知道這時烽上的箭已經射了下來，他幾乎被射中，後來終究被他們捉住了，要把他送回敦煌去。可是他那不屈不撓的志趣，却感動了他們，他們不但讓他過去，並且還送他了一些食品，指點他西去的道路。當他走到第四烽的時候，他恐怕烽上人留難他，又想偷過去，不料，又被他們看見了，搜的一聲飛箭已經射過來，幸虧沒有射中，玄奘連忙跑到烽官那去，述明來意，烽官見他有這麼大的志氣，很是欽佩，便留他住宿，並且還送給大皮囊與馬麥等東西。

他獨自走了一百多里，忽然迷了路，找泉水找不着，解開所帶的大皮囊打算喝那裏面的水，誰知太重了，還沒有喝到嘴裏，就失手打翻了；你想，他這千里依賴的飲料，全部喪失，在這茫無邊際的沙漠裏，上那兒去找水呢？他本想回到第四烽去裝水，但是他一想，怎麼能向後退呢？於是仍舊向前進！他單人獨馬踽踽而行，四面除了無邊的沙漠，眞找不着一些生物，在黑夜裏，烽火閃閃，像天上的繁星一樣，在白天呢，又是驚風吹沙，漫天遍地，好像下大雨一樣，在這種可怕的環境裏，若是別人早回轉馬頭歸去了，但是他的意志堅決，決不退後一步，別的什麼他都可以忍受，可是渴得難受，誰又能幾天不喝水呢？四五天他沒有水喝，口腹乾焦，幾乎快要死了！

他沒有辦法，只好臥在沙中，等着死神降臨，他在沙中睡了一夜，忽然想：「怎麼能等死呢？在沒有死以前，一定還要去找水草才行呀！睡着不動會變出水草來嗎？」於是勉強站了起來，牽了那匹渴得快要死的馬，走了十幾里路，忽然望見了青草與甘泉，玄奘大喜，就是那匹馬也高興得跳了起來，在那兒休息了一天，人畜的精神都恢復了，再過了兩天，走出了流沙。（未完）

水磨之戰

（以上接四一頁）

隨後，又過了一星期，佛蘭素絲的態度愈來愈莊嚴，梅爾烈老爹甚麼也不說。後來，某一天傍晚，他靜悄悄地親自引了陶敏殺到家裏來。佛蘭素絲正在那裏預備晚餐的桌子，她倒是並不驚訝，高高興興多加了一個人的餐具，不過她臉上的那雙酒渦兒重新又露出來一並且又笑了。這天的早晨，梅爾烈老爹走到樹林邊的破屋子裏去找陶敏殺，這兩個漢子在那裏關上了門，又關上了窗子談了三點鐘。誰也永不會知道他們可談以了一些什麼。那件明顯的事，就是梅爾烈老爹出來的時候，已經把陶敏殺當兒子看待了。這個老爹明白了他去找的這個少年是好孩子，其所以偷懶似地躺在草地上，爲的是他向姑娘們求愛。

整個兒的洛克勒司村都議論紛紛了。立在門口的婦人們，立刻議論梅爾烈老爹的糊塗辦法，他這樣地引一個光棍到那裏來。他任憑旁人議論，也許是他記起了自己的婚姻：從前娶馬德蘭姻和她的磨坊的時候，他自己也是一個銅元也沒有的；然而這件事卻無害於他之做了一個好丈夫。後來陶敏殺一經那樣賣力地做工，立刻切斷了種種的謠諑，本村子裏因此視爲值得贊歎。剛好磨坊裏的那個長年的位子空了，於是陶敏殺永不願意他們另外雇一個人。他搬運那些盛麥子的口袋，駕馭那輛馬車；有時候那隻年老的輪盤轉動不靈，他就使力來幫助，這些事都是一片那樣的誠心，看見眞叫人歡喜。梅爾烈老爹獨自暗地裏笑。他猜着了這個少年人自己眞很滿意。世上給少年人鼓起勇氣的東西、再沒有比愛情更好的。

在這一切結實的工人之中，佛蘭素絲和陶敏殺互相傾倒。他們彼此不大談天，但是卻用一種帶微笑的柔情互相注視，一直到這樣的地步，梅爾烈老爹絕沒有一個字來到婚姻問題；而他們兩個人也都尊重這種緘默，一心等候老翁的意識　末了，某一天，七月裏的月半光景，他叫人在天井裏的榆樹下面擺好了三張桌子，一面把自己在洛克勒司的朋友，邀過來在傍晚時共飲一杯。等到那天井裏已經滿是人，而人人手裏都有酒杯的時候　梅爾烈老爹就把自己的杯子舉得很高，一面說道：

（未完，以下接五六頁）

音樂園地

音樂叢談

樂譜常識（續一一八期）

音樂上有長短音階兩種。長音階的一切，我們已分別的講過，現在我們來講短音階。長音階半音配置的規則，只有一種，即無論任何調長音階的構成，其第三四兩音間，及第七八兩音間必須用半音程。短音階則較複雜，半音配置的式樣，有三種不同，茲分述如下：

（一）自然短音階——自然短音階的規則，是第二三兩音間及第五六兩音間，必須用半音程，其餘數音間均用全音程。在所有短音階中，祇有La到La（高八度）的一組音才與此符合。這一組音的次序是La，Si，Do，Ré，Mi，Fa，Sol，La，在Si-Do，及Mi，Fa之間爲半音程，與短音階規則相吻合，故通稱這一組音爲自然短音階。

（二）和聲短音階——根據和聲學的理論，凡一音階的組成，其第七音與第八音之間必須用半音程，這樣才能使結尾完全而圓滿。故第七音人們特稱之曰導音，即寓有導入第八音的意思。自然短音階的結構，其半音的位置，並不在第七音與第八音之間，而在第五音與第六音之間，這樣，與和聲學上的理論不能符合。要使它合於和聲理論，而成和聲所用的短音階，必使第七音升高半音，並合導音的規則。像這樣把第七音升高半音而構成的短音階，稱爲和聲短音階。

（三）旋律短音階——和聲短音階的辦法，在和聲理論上雖然符合，但在旋律上則頗有不便；因爲第七音升高半音後，第六七兩音間距離，爲一全音及半音；這樣，不但歌唱時感困難，根本就失却全音階的資格，而不成爲全音階了。要彌補這缺點，祇要使第六音也升高半音，就可以保住全音階的資格而避免兩音間距離過遠的毛病。像這樣構成的短音階稱爲旋律短音階。旋律向上進行時固須導音來導入第八音，然向下進行時，則不需要導音，故旋律短音階的下行短音階，各音可恢復原位，與自然的短音階完全相同。現在我們先來演奏一遍旋律短音階。然後再比較演奏一遍（1）自然短音階（2）和聲短音階（3）旋律短音階。（演奏）

以上所述數種短音階，其實並不都是常用的。和聲的短音階專爲和聲學上而用的；旋律的短音階專爲作曲上而用的；通常所用的短音階或短調，即指自然短音階而言。

現在我們再來把三種短音階比較一下：和聲的短音階要升高一個音，旋律的短音階上行時要升高兩個音，下行時仍恢復原來音階，和自然短音階完全一樣。所有升高半音的地方，在譜表上，則臨時加以升（♯）記號如：

La 調和聲短音階 La Si do Re mi Fa ♯Sol La

La 調旋律短音階（上行）La Si do Re mi ♯Fa ♯Sol La

（下行）La ♮Sol ♮Fa mi Re do Si La

短音階和長音階同樣的，在音階的十二音上都可成立一調，故一共有十二調。各調的構成也同樣的採用上方第五度或下方第五度移調的方法，其中以La當La的一組音爲最自然、同時亦爲其他各短音階的模範，故可名爲模範短音階。同理，La 調的和聲短音階和旋律短音階，亦有爲其他各調的模範的資格。此外各調的短音階，取上方第五度音而構成的名曰『升種短音階』；取下方第五度音而構成的名曰『降種短音階』。其餘下次再談 一月十六日心裁講）

國文講座

陳仲子　孟子

—定二月三日播講—

匡章曰，「陳仲子豈不誠廉士哉！居於陵，三日不食，耳無聞，目無見也。井上有李，螬食實者過半矣，匍匐往將食之，三咽，然後耳有聞，目有見。」

孟子曰「於齊國之士，吾必以仲子爲巨擘焉。雖然，仲子惡能廉？充仲子之操，則蚓而後可者也。夫蚓，上食槁壤，下飲黃泉。仲子所居之室，伯夷之所築與，抑亦盜跖之所築與？所食之粟，伯夷之所樹與，抑亦盜跖之所樹與？是未可知也。」

曰：「是何傷哉？彼身織屨，妻辟纑，以易之也。」

曰，「仲子，齊之世家也，兄戴，蓋祿萬鍾，以兄之祿爲不義之祿而不食也，以兄之室爲不義之室而不居也。辟兄、離母，處於於陵。他日歸，則有饋其兄生鵝者；已頻顣曰，『惡用是鶃鶃者爲哉？』他日，其母殺是鵝也，與之食之。其兄自外至，曰，『是鶃鶃之肉也！』出而哇之。以母則不食，以妻則食之；以兄之室則弗居，以於陵則居之；是尚能充其類也乎？若仲子者，蚓而後充其操者也。」

★ ★ ★

樂壇雜組

浪漫樂派的巨擘

自樂聖裴德芬（Beethoven）以後，西洋樂風遂正式入於浪漫主義的時代。——這原是整個藝壇浪漫運動高張的一種結果。浪漫主義的特色，是打破因襲思想，是尊崇自由意志。在音樂上，浪漫派的作品，都偏重於感情的表現；不需要什麼偉大的組織，也不必遵守嚴正的規則；祇是一往無前的努力發抒自己內在的感情使它活潑地表現出來。浪漫樂派裏面最著名的，當推法國陪遼士（Berlioz）。因爲陪遼士不但樂風浪漫，而且他的思想，行動，以至於整個的生活都是澈頭澈尾地浪漫的。

他一生的浪漫事蹟，指不勝屈。例如：在十二歲時便和一位比他長幾歲的女子發生初戀；到音樂院的圖書館，硬要從女子進門走入；在劇場裏看見美麗的女優，便對他熱烈地單戀起來，甚至於夢魂顛倒，千方百計，以求達到同她結婚的目的；見了一個美麗的女屍還想同她接吻；爲了想同一位戀人結婚，便不惜挾了手鎗想去暗殺那女子的家人。……這些故事很多。現在且介紹一點他在音樂上的功蹟。

陪遼士在音樂上的貢獻，便是他那色調異常豐富的交響樂。他的交響樂，都是用標題來說明曲中所描寫的事物的。認識了他的樂曲的內容，再來欣賞那曲子，就如同聽人家吟咏描寫適當的美麗的詩歌的情景差不多。所以他稱他自己的交響樂爲「交響詩」。他這話並沒有誇大，因爲後人也給陪遼士加了一個「交響詩人」的雅號。

然而，這位浪漫樂派的巨子，交響詩人——陪遼士在音樂上的技術修養卻有限得很。他祇是一位六絃琴（Guitar）與銀笛（Flageolet）的優秀的演奏者。除了這兩種樂器外，沒有一種樂器是他精通的；就連普通作曲家應當精通的鋼琴，他也沒有深刻的研究。一般交響樂曲的作家，差不多都是以鋼琴作根據的。但陪遼士並不這樣；因爲他不諳通鋼琴。惟其如此，他作出交響樂曲才有那濃厚鮮豔的色調；不似那些從鋼琴曲翻編出來的容易流於偏枯。自然，這並不是凡是作曲家都可以辦到的。他有他卓越的天才。由於他那天才的噴射，才成功那燦爛的作品。但是，因爲他在藝術上生活上均以浪漫情調爲主，逐處想打破因襲的思想，而與現實的環境，又同他的習性相去太遠，於是他不得不時同環境激鬥。由於他這激鬥的生活，他的天才遂以憤怒的姿態而飛躍！所以一般人都批評他是「憤怒的天才」！總之，除了陪遼士的浪漫行動不談外，我們就他那種對音樂的創造性和革命精神來說，他確可算近代藝壇上不可多得的一位偉人。（一黎）

聽衆見意



本月七日晚，聆公餘聯歡社吳靜生先生播唱酒樓一齣，使人肺腑伏貼，其腔調優妙，字音清潔，不禁驚絕，敝社同人所聽到之曲唱片均覺無出其右者，吳君實爲曲界中之泰斗耳。非但吾等神往意馳，即舉國苦嗜上曲者，諒無不驚絕，茲候第　次之播送，敢請能否邀約該社每遲不啻絕技播唱一次，尤盼。

（本台答：已向該社接洽，於二月四日及四日十九時半卅分再行播送，希屆時注意收聽可也）。

水磨之戰

以上接五四頁

——今天我很快樂地報告諸位：佛蘭素絲在一月內外要和那孩子結婚，喜期就是聖督易節。

於是大衆很熱鬧地碰杯了。大衆全笑了。但是梅爾烈老翁提起嗓子又說道：

——陶敏毅，和你的未婚妻吻頰呀。這是應當的啊。

於是他們互相吻頰了，在大衆笑得高一些的時候，他們都是羞得很紅的。這眞是一場喜慶。他們喝空了一桶酒。隨後，到了祇剩下幾個至交在那裏的時候，他們就安靜地談起來。夜色已經來了，滿天的星並不黑暗。陶敏毅和佛蘭素絲，兩人靠着坐在一條長櫈上，甚麼話也不說。某一個鄉下老翁談起法國皇帝已經向普國宣戰。本村的壯年人都已經赴敵去了。昨天，還有許多隊伍經過，看起來會有一場硬仗要打。

那不關事！梅爾烈老爹用快樂的利己主義說，陶敏毅不是法國人，他不要去打仗……並且倘若普國的兵到了，他可以保護他的老婆。

普國的兵會來的這個觀念，本已帶笑說的大衆正好好兒掃他們兩下，不要多久便會完結。

——「我已經看見過他們，我已經看見他們！」那個鄉下老翁用一道沈着的聲音連聲說。

（未完，以下接五九頁）

看！民族英雄回來了！

（二藜作詞）

（三部合唱）





(二部合唱)
高音部
次高音部
老幼遮道，翹盼天邊！
機聲軋軋，萬姓騰歡！
民族救星從天降，不
怕河山不璧還！
民族救星從天降，不
怕河山不璧還！
(四部合唱)
高音部
中音部
看！民族英雄回來了！
次中音部
低音部
佳報傳來氣頡豪！
旌旗飄揚同慶賀，



（銘,枬寫譜詞）

水磨之戰

以上接五六頁

大衆都緘默了一會，隨後，又碰杯一次。佛蘭素絲和陶敏毅却甚麼也不聽見；他們的手，在是標的鄉背後面從容地互相握住，傍人都沒有看見，並且這種境界，在他們像是那樣美的，所以他們都蹲下去沒有動移，眼睛祇呆呆地望着夜色。

這晚的天氣是何等溫和而美妙的！全村在那條灰白色的大路兩旁睡熟了，安靜得無憂無慮，祇聽得幾隻醒得過早的雄雞遠遠地亂啼。幾陣微風，從附近的樹林子裏下來，如同撫弄似地拂過屋頂。茉褚蕩連着牠們的黑影，顯出一種神祕靜穩的宏壘氣象，而那些泉水，那些流水，在黑影裏迸出來，像是這片睡了的鄉村裏的朗潤而有規律的呼吸，有時候，水磨的那隻打盹的老輪盤，儼然是那種一面打呼一面冷吠的守夜狗似的，也在那裏做夢；牠被木雷河的水搖着，依然有克拉之聲，依然獨自談着，潤水槽口邊的瀑布像一枝風琴管一樣，發出牠的繼續不斷的樂音。從來沒有一種更普遍的太平氣象，墜在一隻比這裏更因自然風景而快樂的角上來。

二

一個月以後，一天一天算起來，正是聖督節的前一天了。洛克勒司村這時候正是惶惑萬分的時代。皇帝呢，已經被普國的兵打敗了，他們正兼程向本村追過來。六七天以前，那些在大路上經過的人，說是普國的兵到了洛爾蔑，到了諾威爾；後來又聽見他們來得那樣快，每天早上，洛克勒司村總以爲看見他們會從伽尼的各處樹林裏走下來。然而卻絕沒有看見到他們，這反而更教人害怕。他們一定要在夜晚來襲擊本村，並且會把本村的人都戮死。

（未完，續下期）

■中央廣播事業管理處■

代收一日所得愛國捐報告

第四十二號　二十六年一月十四日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
首都電廠下關發電廠工友韓星候奚錦濤等185位	179.130	吳俊博	2.000	旅日華僑賀元旦	30 000	左盛隆	1,000
王愼夫	200 000	沈法光	2 000	劉棟臣	10 000	由榮祥	.500
郝子英	2 000	潘君亮	2 000	陳永田	1.000	以上自劉棟臣起十一號由濟南西開協記敍成號經募	
茅曲甘	2.000	顧聘三	4 000	王蘊山	1 000		
李瑞生	2 000	以上自郝子英起七號由板浦黃蘭孫先生經募		張德三	1 50		
				段尭臣	1 00		
				段煥卿	2 00		
				張方亭	500		
				孫曰平	1,000		
				吳之傑	1,000		

本日共收 445.130 元

第四十三號　二十六年一月十五日

仙女廟江都第四區義勇壯丁隊經募大	171 120	昌恒瑞源祥等307位		級小朋友	9.070	本京浦口大通煤鑛公司浦口煤廠同人	60 000
		如臯定慧小學中高		本京新民門外市立四所村小學六年級全體小朋友	1.000		

本日共收 241.190 元

第四十四號　二十六年一月十六日

頤中烟公司各區一日捐款清單：		王　媚	.100	洋三十八元四角五分		張世源	.670
南京區		史金虎	.530	顧有成	7.660	李卅山	.670
鍾星海	8.670	老　王	.670	黃鳳浩	2.000	楊麗善	.670
馮劍秋	1.330	盧重生	1.670	王家駒	1.170	劉修祿	.370
姚世良	1 170	以上總務部共三十三元六角		陳茂修	1.000	張必貴	.670
陳殿庠	2 830	王志毅	8.660	張廣清	2.000	梁寶章	.670
黃家士	1.930	吳承德	1 500	吳承憲	.670	張野舟	.670
孫啓恒	.870	高永弼	670	錢春山	.600	馬春山	.730
王組鳴	.830	以上廣告部共洋十元另八角三分		袁廣鈺	.670	彭翰卿	730
曹桂林	.770	卓棣華	11.000	張水宏	.700	奚家才	.670
韓順成	.670	趙筱巖	3 000	李岱青	1 670	嚴光明	.670
鄒錦標	1.000	陳冠九	3 000	戴國鈞	2.000	胡厚生	.670
王國瑞	.600	楊德明	1.330	王鳳池	2.000	張湧泉	.670
王正卿	.630	卓其英	2.660	張儕華	1 170	曹旭東	.670
王松年	.600	周仲賢	2.830	楊春貴	1.330	王瑞璧	.670
袁三海	1.330	徐安仁	2.440	祁榮生	1.330	冶家彬	.670
林　榮	1 330	周家棟	1.370	張世生	1.530	羅大全	.670
曾文幹	1 000	汪浩然	1.920	全　斌	1.000	樊玉璋	3.000
劉安有	.910	金鴻儒	1.060	張孝初	1.000	吳成凱	2.000
葉啓發	.910	王子光	2.140	林舜臣	1.000	以上業務部共洋五十七元八角六分	
胡有發	.660	徐安稷	2 000	程義明	1.000	法律部朱驥五	6.330
周木林	1.000	王心田	1.830	江文治	2.500	浦口段西葛永和東號	2.000
姚永富	.530	麥英坤	1.000	劉鍾英	1.000	順　昌	2.000
老　李	.570	楊德耀	.700	卜維春	1.000	源　孚	4.000
小　李	.530	張繼生	.170	戴錦章	1.000	義　盛	2.000
		以上賬務部共		毛天林	.530	新　康	2.000
				李兆才	.530	順興祥	3.000
				童德曜	1.330	源　昌	1.000
				高幹泉	1.330		
				張彭年	.870		

永興祥	1.000
茂生	1.000
鼎昌	1.000
瓜埠方義和號	1.000
竹鎮晉泰祥	2.000
汝溝粹華	1.000

以上六合段經理共計洋二十一元

以上南京區總捐洋一百七十元〇七分

李楚江	50.000
張乃揚	30.000

蚌埠區

李榮	7.000
洪養眞	3.000
唐翊臣	1.500
葛燮李	2.500
劉恒	1.00
龍鄰緒	1.000
郭文慶	1.000
屠梓甫	1.00
丁勁奇	1.00
翁文鑒	1.000
劉西東	1.000
道清泉	1.000
余子純	1.000
李文甫	2.000
張長富	1.00
陳同芳	2.000
柳厚仁	2.000
朱晉卿	1.000
陳耀石	4.000
余敦和	2.000

以上各同人共洋三十九元五角

益泰號	10.000
合記	4.000
順記	4.000
鼎豐	4.000
吉成	4.000
義康	4.000
裕昌永	4.000
瑞源	4.000
玖康	4.000
山永泰	4.000
王德昌	4.000
瑞昌	4.000
亞洲和記同人	4.000
彭崇豐	2.000
邵子昇	2.000
葛雲盛	1.000
成昌號	1.000
慶昌號	1.00
泉春記	.500
王源豐	.300
胡昇東	.500
李發祥	.500
協隆	.300
瑞泰	.20
周雲記	200
信義	.500
孫恆春	.400
李廣興	.200
劉德興	400
雲記	1.000
張鳴岐	1.000
德生厚	5.000
馬幹臣	1.000
葛飛昌	1.000
岐豐號	5.000
裕豐號	5.000
德聚	2.000
協興號	2.000
王柏如	1.000
大成號	2.000
王維楨	1.000
和濟號	2.000
朱鐵峯	2.000
吳永順	1.000
金紹先	1.000
常筱亭	1.000
朱鳳山	1.000
黃弼甫	1.000
吳全興	1.000
王耀[illegible]	2.000
中西，萬和，中和	10.000
五河，盱眙，泗州，亞洲	10.000
大豐公司	8.000
盧紹武	1.000
李效冉	1.000
人豐成	1.00
榮興長	1.000
榮興東	1.000
華東	1.000
平昌	1.000
天成	1.000
恆成	1.000
一泰公	1.000
華聚齋	1.000
余源公	1.00
萬聚	1.00
丁源順	1.00
復祥永	1.000

以上各經理共洋一百五十一元

以上蚌埠區總捐洋一百九十元五角

鎮江區

施錫甚	6.500
楊劍	3.500
孫建青	1.500
方恩雲	1.500
楊維蘭	1.500
正常	.70
[illegible]如[illegible]	.500
丁紫[illegible]	4.000
方賞卿	2.000
楊大春	1.250
陳鑫祥	1.250
馬加福	2.000
張炳丞	2.70
張榮華	1.500
金平安	1.500
[illegible]清山	.500
楊鶴亭	3.000
坦如	1.200
徐雲峰	1.500
何敬之	1.700
陳元清	2.000
周[illegible]慶	.50
熊祖貴	.700
冷少臣	.700
方長源	.700
張霖	700
程桐培	.700
華百亭	700
湯銀全	1.000
馬思玲	.700

以上各同人共洋四十八元

正陽恆春號東吳忱先生	2.000
呂城東湧泉號張耀庭先生	1.000
呂城和豐號丁鏡清先生	1.000
呂城春源號周仲卿先生	2.000
呂城志成錢莊吳連生先生	1.000
呂城商報社吳炎川先生	1.000
呂城晉綸綢莊東鴻坤先生	1.000
呂城青雲照相館莊振之先生	1.000
呂城恆泰號周兆龍先生	1.000
仙女廟鄭美生記號	1.000
天長美成號，陳震泰號同人	4.000
高郵天成號同人	5.000

以上各經理共洋二十一元

以上鎮江區總捐洋六十九元

徐州區

武炳鈺	5.000
劉振聲	3.000
徐人傑	2.600
商江鶴	1.500
孔純仁	1.170
徐廷榮	2.500
姚銘	3.000
馬文堯	1.340
楊鐵譽	2.000
張桃根	2.000
孔慶森	2.000
劉榮壽	1.000
楊竹波	1.200
李持久	1.200
朱燦文	1.200
張榮	.740
馬希聖	.800
周寶慶	.500
徐廣順	.570
張耀波	.500
孟伯驌	1.000
朱永慶	1.000

以上各同人共洋三十五元八角二分

劉世九君	15.000
章敬之	5.000
恆記烟號	10.000
恆記門市部同人	2.000
張毓記	2.000
李慶記	2.000
同裕昌	2.000
何運昌	2.000
洪昌順	2.000
同盛泰	2.000
永昌	2.000
東耀昇	2.000
洪發祥	2.000
(以上徐州)	
杜本初君	5.000
原亞卿君	1.000
尚孔昭君	1.000
劉復晴君	1.000
王伯潤君	2.000
(以上歸德)	
新豐號同人	5.000
義盛號同人	2.000
雙盛號同人	1.000
懷源湧號同人	1.000
楊子靈君	500
呂芝華君	.500
(以上碭山)	
祥興莊同人(窰灣)	4.000
隆人號同人(豐縣)	2.000
同德祥號同人	2.000
葉仲孚君	1.000
黃子明君	1.000
韋玉玖君	1.000
魏廷舉君	.500
(以上沛縣)	
協和新記胡恆修君 杜樹亭君(官湖)	10.000

以上徐州區各經理共捐洋九十一元五角

以上徐州區總捐洋一百念七元三角二分

正陽關區

張從周	15.000
黃竹君	10.000
吳石衡	2.400
宗恩培	2.400
姚克脩	1.000
李有林	.500
陳興華	.700
陳希聖	.400
田盛祥	.700
許筱軒	.70
劉溥泉	.700
馬吉惠	.700
吳成勛	2.500
陳光璧	2.000
仇鼎周	660

以上各同人共洋四十元一角六分

華字號	10.000
楊秉衡君	2.000
晉永興	20.000
慎泰協記	5.000
同興祥	1.000
李慶昌	1.000
裕豐和	1.000
壽山慎泰	1.000
庫昌	1.000
德順	10.000
協春	1.000

以上正陽關區各經理共捐洋五十三元

以上正陽關區總捐洋九十三元一角六分	
新浦鎮公司同人一日捐	21.620
泰州區	
陳仲實	7 000
江卓如	2 700
呂　約	2.000
王永翰	1.700
朱鼎廉	.600
徐文錦	.500
劉德朝	.500
徐文林	.500
蕭天賜	5.300
何顯臣	1.200
王弼臣	.850
黃麗生	.850
周起坤	.700
潘海珊	.700
黃侶慶	.500
沈金旺	.500
徐樹坤	.500
單　蓀	.500
張榮桂	2.806
范思立	3.300
周德乾	1.200
楊雨峯	.85
范家葆	.700
楊世誠	.700
徐景元	.500
蕭　式	.500
陶庭芬	1.100
戴易新	.850
楊坤庭	.700
姚德全	.700
陶漢欽	.700
儲國猷	.700
江戢武	.500
房瑞鏗	.500
葉慶祿	2.200
王有堃	.850
張金保	.800
陳道珊	.700
王子餘	.850
朱鍵飛	.700
劉玉洲	.500
王義家	.500
王學文	.500
馬鴻聲	.500
周鏡涵	1.500
笪耀宗	1.300
貢定鳳	1.200
魏哲夫	.500
黃子明	.500
以上泰州區各同人共捐洋五十六元五角	
安慶區	
劉近鐘	5 000
賀特辛	2 670
方鈴軒	1.170
劉祖傑	1.330
朱長福	1 170
路承棻	1.000
蔣子水	1.500
周瑞蓮	1.330
華俊生	1.100
馬國政	1.100
張青山	600
汪重南	.600
光求南	.600
以上各同人共洋十九元一角七分	
慶大烟號	10.000
德生和	1 000
棻興源	1.000
太生祥	1.000
老義遠	1.000
石恆和	1.000
(大通)仁記	2 000
(青陽)王德元	2 000
(湯家溝)劉祥泰	1 000
(池州)郭復興	1.000
(大通)永泰	.500
(大通)余三泰	.500
(木鎮)協記	.500
(石埭)永泰傅	500
七橋)裕義興	.000
以上各經理共洋二十三元五角	
以上安慶區共捐洋四十二元六角七分	
清江浦區全體同人一日捐	38.000
宿遷協昌號	5.000
清江浦區共捐洋四十三元	
蕪湖區同人經理	240.700

兩和號	5.000
兩和號同人蔡鳳池沙宗阮等20位	7.500
恆大號	3.000
恆大號同人彭毓昌吳餘中等8位	3.000
華德號	1.600
華德號許福銓等三人	.900
中央號	1 000
中央號同人陳金祥等3位	.500
新昌號	2.000
新昌號同人等	1.000
瑞華號	3.000
瑞華號同人解子慶張福寶等6位	1.200
永華號	2.000
永華號同人	1.000
恆盛號	1.000
永明號	1.000
永明號同人曹友富俞竹齡二位	1.000
德泰號	1.500
同泰恆號	1.500
華盛號	2 000
華盛號同人	1.000
久大成號	3.000
久大成號同人	1.000
中孚號	3.000
號中孚程萬千王永發等7位	2 000
華美號	8 000
華美號林富林潤孫等13位	3.800
人和深號	1.000
年生盛號	1.000
大中號	1.000
和丰號	1 500
泰深號	3.000
乾大號	3.000
乾大號同人江邦傳江棠云等四位	.700
協華號	.900
以上自兩和號起三十五號由溧陽西門江步青君經募	

本日共收　1209.590元

第四十五號　　二十六年一月十八日

丹陽實驗農民教育館全體員工	17.090
陸鍈	10.000
呂若君小朋友	1.000
呂華君小朋友	1.000
呂旭君小朋友	1.000
何悟生	960
何有德	460
褚占峯	.160
王彥卿	960
何時彥	.460
東台縣政府經募	3.640
永順泰同人	30.000
安徽合肥縣鄭縣長西平	100.000
察哈爾延慶縣政府經募各界丁壽山杜書田等356位	67.660

本日共收　234.390元

第四十六號　　二十六年一月十九日

張坤	.200
膠濟鐵路張店站張店援綏募捐推行會	1278.000
經募 宜興省立職中縣立女中私立精一中學	229 500
校學生聯合援綏遊藝會經募 安徽合肥宋村實用	4.663
學校小學部小朋友 安徽合肥宋村實用學校全體教職員	5.277

本日共收　1517 640　元

以上五日共收三千六百四十七元九角四分

連前共收一萬八千九百九十二元零一分四厘